

سَعْدُ الْأَحْبَبِ لِلَّهِ

الفصل في العباس بن عبد المطلب الهاشمي القرشي

المتوفى سنة ٩٦ هـ

الدكتور
محمّد عبد الله أبو الخير

رَفَعُ

عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

ش
الأخضر اللّهي

ش الأخضر اللّهي

الفضل بن العباس بن عتبة الهاشمي القرشي

جمع وتحقيق

الدكتور محمود عبد الله أبو الخير

أستاذ الأدب والنقد

المشارك بطلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بأبها - جامعة الإمام
محمد بن سعود الإسلامية

دار الفرقان

للطباعة والنشر والتوزيع

الطبعة الأولى

١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م

كافة حقوق الطبع محفوظة

رقم الايداع بدار الكتب المصريه

٩٣/٤٥٨٥

طبع بمطبعة الحلبي بالقاهره

ت : ٩١٣٨٦٢

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على صفوة الخلق ، وخاتم الرسل ، محمد بن عبد الله ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، وعلى من أهدى بهديه إلى يوم الدين ، وبعد :

فقد حققت دواوين كثير من الشعراء الأمويين ، وحظيت أشعار نفر منهم بالجمع ، وأخذت كل من هذه وتلك طريقها إلى النشر ، كما وضعت دراسات ، وألفت كتب تتناول فنون الشعر الأموي ، وأعلامه ، وظواهره ، إلا أن العديد من أعلامه لم تصلهم أشعة البحث بعد ، كما أن كثيرا من ظواهره لا يزال بحاجة إلى مزيد من الدرس .

وهذا البحث محاولة لإلقاء الضوء على شاعر كان ملء سمع العصر الأموي وبصره ، اتصل بخلفائه ومدحهم ، وساجل فحوله فغلبهم ، وخاض في قضايا العامة ، وشارك في أحداثه المهمة ، ودارت أشعاره وأخباره في كتب الأدب واللغة ، والمعاجم ، والمختارات ، والتراجم ، وكتب التاريخ ، والأنساب ، والأمثال ، والتفسير ، والنحو ، وسواها من مصادر الثقافة العربية الإسلامية ، إلا أنه أهمل إهما لأشديدا في العصر الحديث ، ذلكم هو الشاعر الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ، الملقب بالأخضر اللهبي .

لقد وجه دارسو العصر الأموي جهودهم وأقلامهم نحو من يطلق عليهم لقب الفحول . ومن المؤكد أن العصر الأموي - شأنه شأن سواه من العصور - لا تكتمل صورته الأدبية ، ولا تتضح بالاختصار على دراسة أولئك النفر من الشعراء ، وتسليط الأضواء عليهم ، ومن ناحية أخرى فإن أولئك الشعراء قد اختطفوا بريق الفحولة ، وحملوا لواءها وفق معايير ومقاييس لا يقرها النقد الحديث ، ولعل من أهمها : فخامة العبارة ، وغرابة الألفاظ ، واحتذاء الشعراء الجاهليين في بنية القصيدة ، ولغتها ، وصورها .

ولهذا رأيت أن من النافع أن أقوم بجمع شعر الأخضر اللهبي ، لأضعه في متناول الدارسين ، لعل بهذا الجهد المتواضع أسهم في تجلية صورة العصر الأموي الأدبية ، وأضيف لبنة جديدة إلى صرح الدراسات الأدبية التي تناولت ذلك العصر . ومما يجدر التنويه به أن شعر الأخضر اللهبي لا يهم دارسي الأدب فحسب ، بل يهم اللغويين ، والنحويين ، والعروضيين ، لما فيه من الظواهر اللغوية ، والنحوية ، والعروضية التي تستحق البحث ، ولعل ذلك هو ما أدى إلى كثرة الاستشهاد بشعره في معاجم اللغة ، وكتب النحو . فضلا عن أن الفضل ممن تؤخذ عنهم اللغة ، لأنه من مخضرمي صدر الإسلام وعصر بني أمية .

ولا تقتصر أهمية شعر الأخضر اللهبي على دارسي الأدب واللغة والعروض ، بل تتعداهم إلى المؤرخين والجغرافيين . أما أهميته التاريخية فتكمن فيما يتناول من القضايا المهمة في التاريخ الإسلامي ، كيوم السقيفة ، والفتوح الإسلامية ، والفتنة ، والخصومة حول خلافة المسلمين .

وأما أهميته الجغرافية فتنبع مما ورد في شعره من أسماء الأماكن مما يفيد الباحثين في تحديد مواضعها ، وضبط أسمائها ، ولعل ذلك هو ما دعا ياقوت الحموي إلى الاستشهاد بشعره في عدد من المواضع .

وقد تناثرت أخبار الفضل وأشعاره في كتب التراث ، ولكن كتاب الأغاني يعد أهم مصادره ، فقد أفاض أبو الفرج في ذكر أخبار الفضل ، وصلاته بمعاصريه ، كما أورد جملة صالحة من أشعاره لم تجتمع في أي مصدر آخر ، وإن كان قليل منها قد ورد عند سابقه . وقد أودع أبو الفرج الترجمة التي كتبها للفضل قرابة اثنين وستين بيتا من شعره ، تقع في أربع عشرة مقطعة .

وقد بنيت هذا البحث على مقدمة وثلاثة أقسام :

القسم الأول : الشاعر ، ويدور حول حياة الفضل ، ويتناول اسمه ، ونسبه ، ولقبه ، وكنيته ، وصفاته وأخلاقه ، وصلاته بمعاصريه ، ومشاركته في الحياة العامة ، ووفاته ، وشعره .

القسم الثاني : شعره ، وهو محاولة لجمع ديوانه من مظانه المختلفة ، وتحقيقه ، وتوثيقه وشرح غريبه ، والتعريف بأعلامه ، وقد اتبعت في ذلك المنهج الآتي :

- ١- أوردت النصوص الشعرية مرتبة على حروف المعجم بحسب القوافي .
- ٢- بدأت بالمضموم ، فالمفتوح ، فالمكسور ، فالمجزوم من القوافي .
- ٣- خرجت النصوص من مصادرها بادئا بتلك التي أوردت النص في أكمل صورته ، ومراعي الترتيب التاريخي حين تتساوى المصادر في إيراد النص .
- ٤- قابلت بين الروايات المختلفة للأشعار ، ورجحت بعضها على بعض ، ونبهت على ما في بعضها من خلل ، واقترحنا أحيانا ما يصححها .
- ٥- ضبطت الأشعار بالشكل التام .
- ٦- أثبتت وزن كل نص في أوله .
- ٧- أوردت الخبر الذي جاء النص الشعري في سياقه ، إذا كانت المصادر قد أوردته ، لما في ذلك من أثر في إضاءة مضمون النص ، ووضع القارئ في جوه . وأوردت النص عاريا عن الخبر حين تعذر علي الوصول إليه .
- ٨- شرحت الغريب من الألفاظ والتراكيب ، بالرجوع إلى معاجم اللغة ، وكتب الشروح ، شرحا يلقي الضوء على معاني النص .
- ٩- صنفت الشعر صنفين ، ضمننا الأول ما ثبتت نسبته إلى الشاعر ، وضمننا الثاني ما ينازعه فيه غيره .
- ١٠- جعلت تخريج الأشعار ، واختلاف الروايات ، والنسبة في موضع خاص يتلو الصنفين المذكورين ، تجنبنا لإثقال الحواشي بما لا يفيد القارئ العادي ، وتحاشيا لتبديد انتباهه ؛ في حين يجد القارئ المتخصص بغيته في ذلك الموضع .

١١- تراعى لي أن بعض النصوص التي وردت متفرقة في مصادرها الأصلية يجمع بينها أكثر من جامع ، مما يؤثر لدى الباحث احتمال كونها في الأصل نصاً واحداً ، فأشرت إلى ذلك ، وبينت مسوغاته ، غير أنني لم أوجد بينها إلا عندما وضعت يدي على الدليل القاطع .

١٢- في النصوص التي يتنازعها الشاعر وغيره ، ذكرت المصادر التي تثبت نسبتها إليه أولاً ، ثم تلك التي نسبتها إلى غيره ، ثم رجحت هذه النسبة أو تلك ، حيث كان الترجيح ممكناً .

١٣- جعلت لكل نص شعري رقماً يتسلسل حتى نهاية المجموع ، وأحلت القارئ على ذلك الرقم عند الإشارة إلى النص سواء في الحديث عن حياة الشاعر ، أو في الحديث عن نسبة النصوص المتنازع عليها ، أو عند الحديث في اختلاف الروايات .

والقسم الثالث : الفهارس الفنية :

وهي فهرس الآيات القرآنية الكريمة ، وفهرس الأحاديث النبوية الشريفة ، وفهرس الأعلام ، وفهرس الأماكن ، وفهرس القوافي ، وثبت المصادر والمراجع ، وفهرس الموضوعات .

وقد تمكنت بفضل الله وتوفيقه من جمع أربعة وأربعين ومائة بيت من شعر الأخضر اللهبي ، تقع في ثمان وثلاثين مقطعة ، منها ثمانية عشر ومائة بيت تضمها ثلاث وثلاثون مقطعة مما ثبتت نسبتها إلى الشاعر ، وستة وعشرون بيتاً تضمها خمس مقطعات مما ينازعه فيه غيره .

وبعد ، فلا أزعج أنني أوفيت على الغاية ، وأرضيت طموحي وطموح القارئ ، ولكن ما لا يدرك كله لا يترك كله ، وحسبي أنني بذلت جهدي ووسعي ؛ فإن أصبت فبتوفيق الله وفضله ، وإن قصرت دون الغاية ، وأخطأت القصد ، فإن التقصير والخطأ من طبيعة الإنسان ، ورحم الله امرأً أهدى إلي عيوبي . والله تعالى أسأل أن يكون هذا العمل وسائر أعمالنا خالصاً لمرضاته ، وأن يوفقنا لخدمة لغة كتابة الكريم ، وأدبها .

والحمد لله رب العالمين

الدكتور محمود أبو الخير

أبها في ٢٣ جمادى الآخرة ١٤١٣هـ

١٩٩٢/١٢/١٧ م

القسم الأول

الشاعر

- ١- اسمه ونسبه ولقبه وكنيته .
- ٢- صفاته وأخلاقه .
- ٣- صلاته بمعاصريه .
- ٤- مشاركته في الحياة العامة .
- ٥- وفاته .
- ٦- شعره .

١- اسمه ونسبه ولقبه وكنيته

اسمه الفضل . وهو هاشمي قرشي الأبوين ، فأبوه العباس ^(١) بن عتبة بن أبي لهب ^(٢) بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، وأمه آمنه بنت العباس بن عبد المطلب ^(٣) .

ولقبه (الأخضر اللهبي) ^(٤) وقد غلب عليه ذلك اللقب شأنه في ذلك شأن كثير من شعرائنا القدماء الذين لقبوا بألفاظ وردت في بعض أشعارهم مثل : الممزق ، والمنخل ، والمتلمس ، والمتقب ، ومهلل ، وسواهم .

وقد جاءه ذلك اللقب من قوله ^(٥) :

وأنا الأخضر من يعرفني	أخضر الجلدة من بيت العرب
من يساجلني يساجل ماجدا	يملاً الدلو إلى عقد الكرب
إنما عبد مناف جوهر	زين الجواهر عبد المطلب
كل قوم صيغة من فضة	وبنو عبد مناف من ذهب

(١) ورد في : المؤلف والمختلف ص : ٣٥ وجمهرة أنساب العرب ، ص : ٧٢ ، والمنتخب من كنايات الأدباء ، ص : ٥١ مجرداً من (أل) .

(٢) اسمه (عبد العزى) .

(٣) انظر نسبه في : نسب قريش ص : ٩٠ وحذف من نسب قريش ، ص : ٢٠ ومعجم الشعراء ، ص : ٣٠٩ وجمهرة أنساب العرب ، ص : ٧٢ والمؤلف والمختلف ص : ٣٥ ، والأغاني ١٦/١٧٥ وسمط اللالي ، ص : ٧٠٠ - ٧٠١ والمستقصى في أمثال العرب ١١٣/٢ والأعلام ١٥٠/٥ وتاريخ التراث العربي ، المجلد الثاني ، ج ٣ ، ص : ١٧٠ .

(٤) المؤلف والمختلف ، ص : ٣٥ .

(٥) انظر النص رقم (١٠) .

وقد ورد اللفظ الذي لقب به في البيت الأول، وهولفظ (الأخضر) . ومن معاني الخضرة عند العرب السمرة ، والسواد ، والخصب ، والسخاء والبحر . قال ابن بري : أراد بالخضرة سمرة لونه ، وخلوص نسبه لأن ألوان العرب السمرة (١) .

والخضرة عند العرب السواد أيضا ، يقال اخضرت العتمة إذا اشتد سوادها (٢) . قال الجرجاني (والأسود عند العرب الأخضر) . ويقال : كتيبة خضراء للسوداء (٣) .

وقال الأنباري : أراد أنه المخصب المعطاء (٤) . وقال مؤرج السدوسي أراد أنه البحر في السعة والسخاء ، لأن البحر أخضر (٥) .

وقد أورد المرزباني للفضل كنييتين (٦) هما : أبو المطلب وأبو عتبة ، وزاد فؤاد سزكين كنية ثالثة هي أبو أمية (٧) .



(١) انظر : اللسان (خضر) .

(٢) انظر : الصحاح وأساس البلاغة (خضر) وجنى الجنيتين ، ص : ١٨ وحذف من نسب قريش ص : ٢٠ .

(٣) المنتخب من كنايات الأدباء ، ص : ٥١ وانظر كتاب الأمثال ، ١٨٨ .

(٤) الأضداد ، ص : ٢٨٢ .

(٥) حذف من نسب قريش ، ص : ٢٠ .

(٦) معجم الشعراء ، ص : ٣٥ .

(٧) تاريخ التراث العربي ، المجلد الثاني ج ٢ ص : ١٧٠ .

٢- صفاته وأخلاقه

أوتي الفضل بسطة في الجسم ، فقد كان طويل القامة ^(١) ، ثقیل البدن ^(٢) ، كما كان شديد السواد ^(٣) .

غير أن سواد لونه لم يكن في نظره إلا دليلاً صارخاً على نقاء أرومته وكرم نجاره ، في وقت أخذت فيه بوادر اندماج العرب بغيرهم من الأجناس تؤثر في بنية المجتمع العربي ، وتغير من ملامحه ، سواء في لون البشرة ، أو في العادات والتقاليد ، وطرق العيش ، أو في اللغة . وها هو ذا يفتخر بخلوص نسبه وسمرة لونه ، قائلاً :

وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجلدة من بيت العرب ^(٤)
متناسياً أومتجهاً لاهلاً أنه قد امتزج في تكوينه الدم العربي بالدم الحبشي ، وأن سواد لونه إنما جاءه من قبل جدته ^(٥) ، فقد ذكروا أنها كانت أمة حبشية ^(٦) ، وربما نزعه عرق حبشي .

عرف الفضل اللهبي ببخله الشديد ، فقد تناقلت كتب الأدب واللغة كثيراً من قصص بخله وطمعه ، ومن ذلك ما أورده صاحب الأغاني من رواية أبي الشكر مولى بني هاشم ، من أن علي بن عبد الله العباس الهاشمي قدم مكة حاجاً ، فزار الفضل اللهبي ، وسأله عن حاجته ، فذكر له الفضل اشتهاه العنب ، وغلاء سعره ، فابتاع له علي سلة عظيمة من العنب ، وأتاه بها ، وجعل يغسل له عنقوداً عنقوداً ويناولها ،

(٢) الأغاني ١٦/١٧٩ .

(١) سرح العيون ، ص : ٣٤٣ .

(٣) السابق ١٦/١٧٥ وسمط اللالي ، ص : ٧٠٠ وسرح العيون ، ص : ٣٤٣ والمعارف ص : ١٢٦ .

(٤) انظر النص رقم (١٠) و أراد أنه عربي محض لأن العرب تصف ألوانها بالسواد وتصف ألوان العجم بالحمرة . انظر : اللسان (خضر) .

(٥) ذكر المرزباني أنها كانت أم ولد سوداء . انظر : معجم الشعراء ، ص : ٣٠٩ .

(٦) الأغاني ١٦/١٧٥ .

(٧) المصدر السابق ١٦/١٧٩ .

فكلما فعل ذلك قال الفضل (بركت رحم) (٧) .

وأورد أبو الفرج من رواية الزبير بن بكار عن عمه أن الفضل كان إذا أراد أن يمضي في حاجة استعار مركوبا . فلما طال ذلك على أهل المدينة تواصلوا بالألأ يعيره أحد حمارا أوسرجا ، فاشترى له بعض بني هاشم حمارا ليستغني به عن العارية ، ولكن الفضل لما جبل عليه من البخل الشديد طلب من الذي اشترى له الحمار أن يعلفه ، وإلا رده ؛ فكان ذلك الهاشمي يبعث له تبنا وشعيرا ، فيعلف الفضل حماره التبني دون الشعير ، مما أغرى أحد خصومه وهو الحزين الكناني الشاعر أن يبعث به بأن رفع إلى ابن حزم والي المدينة رقعة ، وكتب في رأسها : قصة حمار الفضل اللهي (٨) .

وكان الفضل معينا (٩) ، إلا أنه كان أشد أهل زمانه اقتضاء (١٠) . وتروى عنه قصص مضحكة في شدة اقتضائه وإلحاحه ، منها أنه عين تاجرا من أهل المدينة ، مشهورا بالمطل يقال له (عقرب) ، فلما حان وقت أداء الدين جاء الفضل ولزم بابه ، وبنى عليه معلفا ، وشد به حماره ، وقعد يقرأ القرآن ، فأقام ذلك التاجر على مطله وتسويفه ، غير مبال بالفضل ، مما دعا الفضل إلى هجائه (١١) .

وربما كان في هاتين الروايتين بعض المبالغة ، ولكنهما تدلان على ما اشتهر به الفضل من البخل ، والإلحاح في الاقتضاء ، وعلى ما استقر في أذهان رواة الأخبار من صفات الفضل وأخلاقه .



(١) نفسه ١٦/ ١٨٠ .

(٢) المعارف ، ص : ١٢٦ وعيون الأخبار ١/ ٢٥٦ والعينة والعين : الربا ، والدين ، والسلف .

واعتان الرجل : اشترى الشيء بنسيئة ، أي لأجل . ويقال : عين التاجر يعين تعيينا وعينة

إذا باع من رجل سلعة بثمن معلوم إلى أجل معلوم . اللسان (عين) .

(٣) مجمع الأمثال ١/ ٢٦٠ واللسان والتاج (عقرب) .

(٤) المصادر السابقة ، وعيون الأخبار ١/ ٢٥٦ .

٣- صلاته بمعاصريه

عاش الأخضر اللهي - فيما يبدو- حياة حافلة بالأحداث ، وكانت له صلات بمعاصريه من الخلفاء ، والأعيان ، والشعراء ، وسواهم ، وقد تناقلت المصادر أخبار تلك الصلات ، وما أسفرت عنه من أشعار .

فقد اتصل بخلفاء بني أمية ، ومدحهم ، ونال جوائزهم ، وهو أول هاشمي يمدح أمويا (١) بعدما وقع بين الهاشميين والأمويين من خصومة .

وأول من اتصل الشاعر به من الخلفاء الأمويين عبد الملك بن مروان ، نقل صاحب الأغاني من رواية أحمد بن هاشم بن عتبة بن أبي وقاص ، أن الفضل اللهي قدم على الخليفة عبد الملك بن مروان ، فأنشده ، وعنده ابن لعبيد الله بن زياد ، فذمه الزيادي ، وانتقصه ، وقال : والله ما أسمع شعرا .

ولكن الفضل عاد في العشي إلى مجلس عبد الملك ، (فوقف بين يديه ، ثم قال : يا أمير المؤمنين

أتيتك حالا وابن عم وعمه ولم أك شعبا لاطه بك مشعب

فصل واشجات بيننا من قرابة ألا صلة الأرحام أبقي وأقرب

ولا تجعلني كامرىء ليس بينه وبينكم قربي ولا متنسب

أتحدب من دون العشيرة كلها فأنت على مولاك أحنى وأحدب (٢)

فقال ابن عبید بن زياد : هذا والله يا أمير المؤمنين الشعر فقال عبد الملك : (النخس يكفيك البطيء) (٣) ، ثم وصله بعشرة آلاف درهم . وحج الوليد بن عبد الملك بعد ذلك فأمر للفضل بمثلها (٤) .

ويلقي هذا الخبر والأبيات ظلا على بعض الجوانب من شخصية الأخضر

(١) الأعلام ١٥٠/٥ . (٢) انظر النص رقم (١٠) ، ولاطه : ألصقه .

(٣) هذا مثل ، معناه أن الحث يحرك البطيء والضعيف ويحملة على السرعة . انظر : مجمع الأمثال ٣٤٦/٢ .

(٤) انظر : الأغاني ١٨٢/١٦ .

اللهبي ، منها أنه كان - على الرغم من تكسبه بالشعر - سليط اللسان ، لا يغضي على إساءة ، ولا ينام على ضيم ^(١) . كما تدل على أنه وإن كان يتوسل بشعره إلى عطايا يا بني أمية ، إلا أنه كان يرى لنفسه حقا في أموالهم ، تفرضه عليهم صلة الرحم ، وواشجة القرابة ، وأخيراً فتنبئ الأبيات عن اعتزازه بنسبه القرشي .

وإذا كان الأخضر اللهبي يبدو معترًا بنسبه القرشي كما يتضح من الأبيات السابقة ، فهو أشد اعتزازا بفرعه القريب من بني هاشم ، بحيث لا يتورع عن التضحية بعلاقته بالخليفة عبد الملك بن مروان في سبيل الجهر بذلك الاعتزاز ، والخبر التالي الذي أورده أبو الفرج يؤكد صحة هذا الاستنتاج .

جاء في الأغاني من رواية عثمان بن إبراهيم الحاطبي أن الفضل خرج صحبة علي بن عبد الله بن العباس إلى عبد الملك بن مروان بالشام ، فبينما عبد الملك يوما خارج على نجيب له ^(٢) له حدا حاديه به فقال :

يا أيها البكر الذي أراكا عليك سهل الأرض في ممشاكا
ويلك هل تعلم من علاكا إن ابن مروان على ذراكا
خليفة الله الذي امتطاكا لم يعمل بكر مثل من علاكا ^(٣)

فعارضه الفضل فحدا بعلي بن عبد الله بن العباس قائلا :

يأيها السائل عن علي
سألت عن بدر لنا بدري
أغلب في العلواء غالبي
ولين الشيمة هاشمي
جاء على بكر له مهري ^(٤)

(١) واضح أن في الأبيات تعريض بعبيد الله بن زيد ، وإشارة إلي استلحاق معاوية بن أبي سفيان لزياد بن أبيه في النسب .

(٢) النجيب : البعير والفرس إذا كانا كريمين عتيقين .

(٣) الأغاني ١٨٢/١٦ وحدايه : تغني وأنشد ، (٤) المصدر السابق ، وانظر النص رقم (٣٣) .

وربما استظهر الباحث من هذا الخبر ميل الفضل الواضح إلى المساجلة والمناقضة ، وعدم قدرته على كبح جماح شيطانه حتى لو كان الخليفة هو الطرف الآخر .

ويمضي الخبر فيرتب على تلك المساجلة حرمان الفضل من عطائه . قال أبو الفرج بعد أن أورد الأبيات السابقة ، نقلا عن عمر بن شبة : (فنظر عبد الملك إلى علي فقال : أهذا مجنون آل أبي لهب ؟ قال : نعم ، فلما أعطى قريشا مربيه اسمه فحرمه ، وقال : يعطيه علي) (١) .

وتدل أخباره على أن صلته بالوليد بن عبد الملك كانت أقوى من صلته بأبيه عبد الملك ، ويبدو أن الوليد أعاد إليه عطاءه ، (وفرض له فريضة يعطاها كل سنة) (٢) ، عندما تولى الخلافة .

وروى أبو الفرج الأصفهاني خبرا يرفعه إلى عبد العزيز بن أبي ثابت أن الفضل كان (منقطعا إلى الوليد بن عبد الملك) (٣) . وهي عبارة تدل على الاختصاص والإلفة والمودة ، التي ربطت بينهما .

وفي خبر آخر من رواية محمد بن الحكم يؤكد أبو الفرج هذه الصلة ، حيث يقول : (قدم الوليد بن عبد الملك حاجا إلى مكة ، وهو خليفة ، فدخل الفضل بن العباس بن عتبة ، فشكا إليه كثرة العيال ، وسأله فأعطاه . مالا ، وإبلا ، ورقيقا) (٤) .

وهذا الخبر يؤكد مجموعة من الحقائق لعل من أهمها كثرة شكوى الفضل من سوء حاله ، وكثرة سؤاله خلفاء بني أمية ، وكثرة إغداق الوليد عليه ، واستمرار الصلة قوية بينهما .

وفي بقية الخبر الذي أورده أبو الفرج ، ما يدل على أن العلاقة بينهما كانت لا تخلو من فكاهة وتبسط ، كما يقرر الخبر حقيقة أن الشاعر كان معروفا بحرصه الشديد ، وبخله الذي جعله يحسد الحمار عطاءه ، وشيوع ذلك عند معاصريه ، واستغلال خصومه ومنافسيه له ، وعبثهم به .

(١) الأغاني ١٦/١٨٣ .

(٢) المصدر السابق ١٦/١٧٩ .

(٣) السابق .

(٤) نفسه ١٦/١٧٨ .

روى أبو الفرج في خبره السابق عن عبد العزيز بن أبي ثابت أن الفضل قال بعد أن فرض الوليد له فريضة يعطاها كل سنة : (يا أمير المؤمنين ، بقي شارب الريح . قال : وما شارب الريح ؟ قال : حمارى ، افرض له شيئاً ففرض له خمسة دنائير ، فأخذها ولم يطعمه ، فعمد رجل فكتب رقعة يذكر فيها قصة الحمار ، وعلقها في عنقة (أي في عنق الرجل نفسه) وجاء بها القاضي ، فأضحك منه الناس) (١) .

وهذا الخبر يتشابه من حيث المضمون والهدف مع خبر آخر رواه أبو الفرج عن أحد خصوم الفضل ، وهو الحزين الكنانى الشاعر ، ذهب فيه إلى أن الحزين رفع إلى ابن حزم أو عبد العزيز بن عبد المطلب رقعة كتب في رأسها (قصة حمار الفضل اللهبى) . وذكر فيها أنه يركبه ، ويأخذ علفه وقضيمه من الناس ، ويعلفه التبن ، ويبيع الشعير ، ويأخذ ثمنه ، ويسأل أن ينصف منه ، فضحك لما قرأ الرقعة ، وقال : لئن كنت مازحاً إني لأراك صادقاً . وأمر بتحويل حمار اللهبى إلى اصطبله ، ليعلفه ، ويقضمه ، فإذا أراد ركوبه ، دفع إليه) (٢) .

وهذا يدل على أن أخبار الفضل قد دخلت في أسمار الناس ، وما كانوا يتفكهون به في مجالسهم ، ويتناقلونه من طرفهم .

ويبدو أن الزمن قد قلب للفضل ظهر المجن بعد موت الوليد فلما آلت الخلافة إلى سليمان بن عبد الملك جفاه وحرمه (٣) . ولعل علاقة سليمان بن عبد الملك بالفضل قد ساءت من قبل أن يتولى سليمان الخلافة ، وعلى وجه التحديد عندما حج سليمان في خلافة الوليد ، فجاء إلى زمزم ، فجلس عندها ، ودخل الفضل اللهبى يستقي ، فجعل يرتجز قائلاً :

(١) نفسه ١٧٩/١٦ .

(٢) نفسه ١٨٠/١٦ .

(٣) نفسه ١٧٩/١٦ .

يأيها السائل عن علي
سألت عن بدر لنا بدري
مقدم في الخير أبطحي
ولين الشيمة هاشمي
زمزمتنا بوركت من ركي
بوركت للساقي وللسقي^(١)

فغضب سليمان وهم بالفضل ، فكفه عنه علي بن عبد الله .
والخبر - إن صح - يؤكد ما سبقت الإشارة إليه من شدة إحساس الفضل
اللهبي بنسبه الهاشمي ، لدرجة لم يستطع معها سوى الجهر بالتعبير عن ذلك أمام
سليمان بن عبد الملك ، ولي العهد ، مع ما في ذلك من إثارة لغضبه .
بذلك ضحى الفضل بعلاقته بولي العهد الذي آلت إليه الخلافة بعد الوليد في
سبيل الفخر بنسبه ، ولأجل ذلك جفاه سليمان وحرمه^(٢) ، عندما تولى الخلافة .
وقيل إنه لما مات الوليد ولي سليمان فحج ، فأتاه الفضل فسأله فلم يعطه شيئا^(٣) .
ولعل الأبيات التي قالها الفضل في رثاء الوليد عندما حبس سليمان عنه العطاء
تحمل في طياتها رثاء للشاعر نفسه أكثر مما تحمل رثاء الوليد ؛ فهي بكاء على
العهد الذي كان الفضل فيه موضع عطف الوليد وبره ، وصلته ، يقول الفضل :
يا واصل الرحم التي قطعت وأصابها الجفوات في الدهر
ماذا لقيتُ جزيتُ صالحة من جفوة الإخوان لو تدري
... الخ الأبيات^(٤)

وذكر قواد سزكين أن الفضل اللهبي قد اتصل بالخليفة يزيد بن عبد الملك ، وأن

(١) نفسه ١٨٣/١٦ وانظر النص رقم (٣٢) .

(٢) نفسه ١٧٩/١٦ .

(٣) نفسه ١٧٨/١٦ .

(٤) نفسه .

له شعرا في مدحه (١) . وليس فيما وصل إلينا من شعر الفضل ما يمت إلى يزيد بن عبد الملك . وليس فيما ورد في مصادره من أخبار ما يشير إلى تلك الصلة ، فجميع المصادر التي أوردت أخباره تقصر صلبته على عبد الملك بن مروان ، والوليد بن عبد الملك ، وسليمان بن عبد الملك ، وتؤكد أن الفضل قد توفي قبل يزيد بن عبد الملك الذي تولى الخلافة بعد عمر بن عبد العزيز ، ولم يشر الأستاذ سزكين إلى المصدر الذي استقى منه ذلك الخبر ، فلعل ذلك وقع سهوا .

ولعل فيما تقدم من أخبار ما يوضح أن صلاته لم تكن مقصورة على الخلفاء الأمويين ، فقد كان يتصل برجال بني هاشم ولاسيما علي بن عبد الله بن العباس ، وكان موضع برهم وعطفهم ، كما يفهم من الخبر الذي ورد في معرض الحديث عن بخله ، وكانوا موضع افتحاره ، كما يفهم من الأخبار السابقة .

ويبدو أن صلات الشاعر بمعاصريه من الشعراء لم تكن ودية ، وإنما كانت تتسم بالمنافسة ، والتوتر ، والحسد ، والخصومة . وقد أوردت المصادر الأدبية كثيرا من أخبار خصوماته التي اتخذت شكل المساجلات الشعرية ، وكانت الأنساب ، والأحساب ، والمفاخرة بالآباء والأجداد ميدانا لها .

ولم يكن منافسو الفضل بالطبع لينسوا أنه حفيد أم جميل ، حمالة الحطب ، وأن جده أبو لهب الذي تب وتبت يدها بسبب عداوته للرسول ﷺ وإيذائه له . وكيف ينسون ذلك وقد أنزل الله تعالى فيه قرآنا يتلى إلى أن تقوم الساعة .

لقد كان الفضل اللهبي أحد قطبي معركة شعرية ساجله فيها نفر من فحول عصره ، منهم : الأحوص ، والحزين الديلي ، والفرزدق ، وعمر بن أبي ربيعة . وكانت المساجلات والمناقضات من الظواهر الشعرية البارزة في عصر بني أمية ، كما كانت ظاهرة الأسواق الأدبية تجتذب إليها جماهير غفيرة من الناس ، يتحلقون حول هذا الشاعر أو ذاك يغرون أحدهم بالآخر ، ويشعلون نار المساجلات والمفاخرات بينهما . وكان الفضل اللهبي محورا لكثير من تلك المساجلات والمفاخرات .

(١) انظر تاريخ التراث العربي ، مجلد ٢ ج ٢ ، ص : ١٧٠ .

ذكر الجاحظ في صدد الحديث عن الأبيات التي أولها :

قد تجرت في سوقنا عقرب لا مرحبا بالعقرب التاجرة^(١)

أن الفضل اللهبي قالها (حين راهنه عقرب بالشعر ، وقيل لكل واحد منها لست بشيء حتى تغلب صاحبك)^(٢) .

وواضح من ذلك أن المساجلة والمفاخرة بالمقدرة الشعرية كانت تتخذ صورة المراهنة أحيانا ، وأن الناس كانوا حريصين على التحريش بين الشعراء ، وإغراء كل منهم بالآخرين للاستمتاع بما يتخمس عنه ذلك من أشعار .

ومن أدلة ذلك أيضا ما نقله أبو الفرج الأصفهاني من (كتاب ابن النطاح) عن الهيثم بن عدي ، وما أخبر به محمد بن العباس اليزيدي في (كتاب الجوابات) عن المدائني من أن الفضل اللهبي مر بالأحوص وهو ينشد ، والناس مجتمعون حوله ، مقبلون عليه ، مما أثار حسد الفضل ، فتحرش بالأحوص قائلا : (يا أحوص إنك لشاعر ، ولكنك لا تعرف الغريب ، ولا تعرب . قال : بلى والله إنني لأبصر الناس بالغريب والإعراب ، فأسألك ؟ قال : نعم . قال :

ماذا حبل يراها الناس كليهم وسط الجحيم فلا تخفى على أحد

كل الحبال حبال الناس من شجر وحبلها وسط أهل النار من مسد^(٣)

فأجابه الفضل اللهبي قائلا :

ماذا أردت إلى شتمي ومنقصتي ماذا أردت إلى حمالة الحطب ؟

أذكرت بنت قروم سادة نجب كانت حليلة شيخ ثاقب النسب^(٤)

وهكذا كان الفضل يجد نفسه في موضع المدافع في بعض الأحيان ، وبخاصة عندما يأتيه الهجوم من جهة جده أبي لهب ، أو من جهة جدته حاملة الحطب . وربما أثر الفضل في بعض الأحيان الانسحاب من ميدان المساجلة ، ويكون ذلك

(١) انظر النص رقم (١٨) .

(٢) الحيوان ٢١٨/٤ .

(٣) الأغاني ١٦/١٧٧ .

(٤) المصدر السابق .

عندما يشعر أنها في غير صالحه ، لأنها تدور حول ما لا يستطيع دفعه مما يتعلق بأبي لهب وحمالة الحطب .

نقل أبو الفرج الأصفهاني عن ابن النطاح أن الحزين الديلي الشاعر مر بالفضل (١) يوم الجمعة ، وعنده قوم ينشدهم ، فقال له الحزين : أتتشد الشعر ، الناس يروحون إلى الصلاة ؟ فقال الفضل : ويلك يا حزين ! أتتعرض لي كأنك لا تعرفني . قال بلى والله ، إني لأعرفك ، ويعرفك معي كل من قرأ سورة ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ ﴾ (٢) ، ثم هجاه قائلاً :

إذا ما كنت مفتخرا بجـد فـعرج عن أبي لهب قليلا

فقد أخزى الإله أباك دهرًا وقلد عرسه حبلا طويلا (٣)

ولم يستطع الفضل أن يرد على الحزين الديلي ، لأنه أدرك أنه سيخوض معركة خاسرة ، (فأعرض عنه وتكرم عن جوابه) (٤) كما يروي أبو الفرج .

وواضح أن إعراض الفضل عن الحزين لم يكن تكرما عن إجابته - كما يقول أبو الفرج - وهو المعروف بخبث (٥) هجائه ولجأته في خصومته ؛ ولكنه أثر السكوت لأن الحزين قد فرض عليه موضوع المساجلة ، كما فرض عليه نتيجتها مسبقا ، فتظاهر بالتكرم عن جوابه .

ويبدو أن الحزين الكناني كان دائما يأتيه من هذه الناحية فيغلبه ، ويسكته ، ولو أتاه من غيرها لم يكن ليوفق ، ولهذا علق أبو الفرج على الخبر السابق قائلاً : (وكان الحزين مغرَى به وبهجائه) (٦) .

كان الفضل اللهبي يدرك هذه الغميمة في تاريخ أسرته القريب ، ولكنه مع ذلك كان شديد الإحساس بمجد آبائه من بني هاشم وبني عبد مناف ، فكان إذا بدأ

(١) نسبه ١٧٧/١٦ .

(٢) سورة المسد / ١ .

(٣) الأغاني ١٧٧/١٦ .

(٤) نفسه

(٥) المؤلف والمختلف ، ص : ٣٥ .

(٦) الأغاني ١٧٧/١٦ .

مساجلة ابتعد بفخره عن فرع أسرته القريب ، ليفتخر بمن لهم في الجاهلية شأن عظيم مثل هاشم وعبد المطلب ، ثم يأتي بالمفخرة التي لا تجارى ، والمآثرة التي لا تبارى ، التي إذا ذكرت طأ طأ لها كل مفاخر ، وألقى سلاحه أمامها كل مكابر ، وهي الفخر بالرسول الأعظم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم عليه وعلى صحبه أكمل الصلاة وأتم التسليم ،

فخصومه يجذبونه إلى نقطة الضعف ، ووصمة العار في تاريخه وتاريخ أسرته وفرعه القريب ، وهي موقف أبي لهب وأم جميل حمالة الحطب من الرسول ﷺ ، وهو يحاول جذبهم إلى ميدان لا يستطيعون مجاراته فيه ، وهو مجد النبوة والرسالة ، وأمجاد بني هاشم في الجاهلية والإسلام .

ولعل أطول مساجلة عرفت للفضل هي مساجلته للشاعر عمر بن أبي ربيعة المخزومي . وهي مساجلة تدور حول أمجاد بني هاشم وبني مخزوم ومفاخرهما في الجاهلية والإسلام . وتبدأ بفخر عمر بن أبي ربيعة بهشام بن محمد المخزومي (١) ، فيرد عليه الفضل فخره بالفخر بعبد مناف ، وهاشم ، وعبد المطلب . ويعود عمر إلى الفخر بمجد بني مخزوم ويرد عليه الفضل بفخره الذي لا يبارى ، ولا يملك إزاءه أي خصم سوى التسليم ، والإذعان ، والخضوع ، فيفتخر برسول الله ﷺ ، وتنتهي المساجلة بإقرار عمر بن أبي ربيعة المخزومي بالهزيمة قائلاً :

لا فخر إلا قد علاه محمد فإذا فخرت به فإنني أشهد

أن قد فخرت وفقت كل مفاخر وإليك في الشرف الرفيع المعمد (٢)

وقد شكك ابن نباتة في خبر هذه المساجلة ، لما ظهر له فيه من التوليد والإطالة ، فعلق عليها قائلاً : (وقد أطال أبو عبيدة الحكاية إلى أن ظهر عليها التوليد) (٣) .

(١) والي المدينة وأحد أعيانها في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان . وكانت بنته زوجة عبد الملك تولى المدينة سنة ٨٢ هـ وصرف من عمله سنة ٨٧ هـ في خلافة الوليد بن عبد الملك . الأعلام ، ط (٢) ج ٩ ص : ٨١ .

(٢) الأغاني ١٨٧/١٦ - ١٩٠ وسرح العيون ، ص : ٢٤٤ وبدائع البداية ، ص : ٢٨ .

(٣) سرح العيون ص : ٢٤٥ .

كما شك فيها علي بن ظافر الأزدي ، بانياً شكه على أساس فني ، فقال :
(وأحسب أن الحكاية مصنوعة لأن أشعارها ضعيفة) (١) .

وسواء أكانت الحكاية حقيقية أم مصنوعة ، فهي تؤكد ما استقر في الأذهان من
شدة تعلق الفضل بمجد بني هاشم ، وسرعة استجابته للمساجلة والمفاخرة ،
ولجأته في الخصومة ، وقدرته على قهر مساجليه .

ويبدو أن ذلك قد اشتهر عن الفضل وذاع ، لدرجة نجد معها شاعرا من أشهر
فحول العصر الأموي في مجال النقائض والمفاخرات يعدل عن مساجلته ، فقد أورد
أبو الفرج الأصفهاني من رواية أبي عكرمة عامر بن عمران ، أن الفرزدق دخل
المدينة المنورة (فنظر إلى الفضل بن العباس بن عتبة ينشد :

من يساجلني يساجل ماجدا يملأ الدلو إلى عقد الكرب

... الخ الأبيات (٢) .

فقال الفرزدق : من المنشد ؟ فأخبر به ، فقال : من يساجلك إلا من عض
بظرأمة (٣) .

وجاء في (سمط اللآلي) أن الفرزدق سمع الفضل وهو ينشد البيت السابق
(فنضا ثيابه ، وقال : أنا أساجلك ، من أنت ؟ فلما انتسب لبس ثيابه وقال : لا
يساجلك إلا من عض بأير أبيه) (٤) .

وأورد أحمد بن محمد الجرجاني في كتاب (المنتخب من كُنَايات الأدباء) عن عبد
الله بن إسحاق أن الفرزدق لما سمع الفضل ينشد الأبيات المذكورة : (أعض الله من
يساجلك بما نفت المواسي من بظرأمة) (٥) . وفي هذه النقول ما يدل على قوة
عارضه الفضل ، وقدرته الفائقة على المساجلة والمفاخرة . وهكذا نجد أن صلات
الفضل بمعاصريه لم تكن وديّة في أكثر الأحيان بل كانت صلات تسورها المفاخرة ،
والمساجلة ، والخصومة .

(١) بدائع البداية ، ص : ٢٨ .

(٢) انظر النص رقم (١٠) .

(٣) انظر : الأغاني ١٦/١٧٨ .

(٤) سمط اللآلي ، ص : ٧٠٠ - ٧٠١ ، وانظر : سرح العيون ٢٤٣ - ٢٤٤ والمستقصى في

أمثال العرب ٢/١١٣ - ١١٤ .

(٥) المنتخب من كُنَايات الأدباء ، ص : ٥١ .

٤ - مشاركته في الحياة العامة

لعل مما يلفت نظر الباحث أن أغلب الأخبار التي تناولتها المصادر المهمة بالفضل بن العباس اللهيبي قد دارت حول مساجلاته ، ومفاخراته ، وصفاته وأخلاقه ، وبخاصة قصص بخله وشحه ، وما يتصل بذلك من أشعار ، مما اتخذ - على ما يبدو - مادة للأسمار والمفاكهات .

وقليلة هي الأخبار التي اهتمت بمشاركة الفضل في أحداث عصره المهمة إذا ما قيسَت بتلك التي تناولت الشاعر في دائرته الذاتية .

ولكن من يستنطق أشعار الفضل اللهيبي يدرك أنه شارك في الحياة السياسية ، والأحداث المهمة في صدر الإسلام ، وشطر من عصر بني أمية ، ولم يكن ذلك الرجل الذي لم تتجاوز اهتماماته حدود ذاته ، كما تبدو صورته في المصادر القديمة .

ولعل أهم الأحداث السياسية التي شارك الفضل فيها ما يأتي :

أولا : يوم السقيفة

يلقى شعره الضوء على مشاركته في أحداث يوم السقيفة ، وإذا صحت (١) نسبة الأبيات التالية إلى الفضل :

ماكنت أحسب أن الأمر ينصرف	عن هاشم ، ثم منها عن أبي حسن
أليس أول من صلى لقبيلتكم	وأعلم الناس بالقرآن والسنن
وأقرب الناس عهدا بالنبي ومن	جبريل عون له في الغسل والكفن
ما فيه ما فيهم ، لا يمترون به	وليس في القوم ما فيه من الحسن
ماذا الذي ردهم عنه فتعلمه	ها إن ذا غبنا من أعظم الغبن (٢)

يمكننا أن نعهده من أوائل الذين نادوا بحق بني هاشم في خلافة الرسول ﷺ ، ورأوا أن أحق بني هاشم بالخلافة هو علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وأقاموا تلك الدعوة على أسس دينية ، ودعموها بحجج عقلية ، مثل قرابة علي

(١) الأبيات مما ينازعه فيها غيره . انظر النص رقم (٣٨) في التخريج والنسبة .

(٢) انظر النص رقم (٣٨) .

لِلرَّسُولِ ﷺ ، وسبقه إلى الإسلام ، وعلمه بالقرآن الكريم ، والسنة المطهرة ، وكونه آخر المسلمين عهدا بالرسول ﷺ ، حيث كان آخرهم خروجاً من ضريحه الشريف عند دفنه ﷺ ، إلى غير ذلك من الأدلة والحجج . كما أنه يكون أول من نقل ذلك الجدل الديني السياسي إلى ميدان الشعر سابقاً بذلك الكميت الأسدي ، وناقضاً الفكرة الشائعة عند الدارسين من أن الكميت أول من طوع الشعر لا استيعاب أدلة الشيعة وحججهم .

وإذا صح أن الأبيات السابقة قد قيلت يوم السقيفة يكون الفضل من الذين وضعوا الأصول السياسية المبنية على مبادئ دينية للشيعة .

ثانياً : مشاركته في الفتوح

شارك الفضل اللهبي في فتح (البهنسا) بصعيد مصر ، وأبلى بلاء حسناً في قتال الروم ، فكان من أوائل المجاهدين الأبطال الذين باعوا نفوسهم رخيصة في سبيل الله ، ومن الطليعة المتقدمة من فرسان المسلمين الذين اقتحموا أبواب تلك المدينة ، ومهدوا لدخول جند المسلمين ، شأنه في ذلك الموقف شأن خالد بن الوليد ، والزبير بن العوام ، وعبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ، وعبد الله بن جعفر ، والفضل ابن العباس بن عبد المطلب ، وضرار بن الأزور ، وذو الكلاع الحميري (١) ، رضي الله عنهم أجمعين .

والأبيات التي أنشدها الفضل وهو يتقدم لقتال الروم يومذاك ، ويتشوق للقاء قائدهم (بطليوس) ، تفيض بروح الحماسة والتضحية ، والبطولة ، وصدق العزم على الجهاد في سبيل الله .

قال الفضل وهو يقتحم باب ذلك الحصن (٢) :

لنحوك يا بطلوس عزمي قد طلب	بعضب حسام كالشهاب إذا انتدب
يطير شرار النار من لمعانه	بكف شجاع الخيل ابن أبي لهب
فويلك يا ملعون منه إذا سطا	بصارمه يوم العجاج أذا وثب

(١) انظر : فتوح الشام للواقدي ٢/٢٠٢ - ٢٠٣ .

(٢) انظر النص رقم (١٢) .

ثالثاً : مشاركته في الفتنة

حين أطلت الفتنة برأسها الشنيع بعد أن حاول أعداء الإسلام استغلال بعض الأحداث لتمزيق شمل الأمة الإسلامية ، وتفريق وحدتها ، وإعاقة مسيرتها المظفرة ، خاض الفضل اللهبي فيها مع الخائضين ، فاننتصر لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه وحزبه ، وأخذ على عاتقه مهمة الرد على الوليد بن عقبة بن أبي معيط الذي ذهب يحرض بني أمية على الأخذ بثأر عثمان رضي الله عنه ، ويلقي بتبعة مقتله على بني هاشم ، معيدا بذلك إلى الأذهان ما كان بين الأمويين والهاشميين من خصومة في الجاهلية .

وقد وصلتنا مقطوعتان من شعر الفضل اللهبي في هذا المجال ، وهما خليط من الهجاء والشعر السياسي .

أما الهجاء فيدور حول الطعن في نسب الوليد ، ونفي صلته ببني أمية ، واتهامه بالفسق والفجور ، على شاكلة قوله يخاطب الوليد (١) .

أتطلب ثأراً لست منه ولا له وأين ابن ذكوان الصفوري من عمرو ؟
كما اتصلت بنت الحمار بأماها وتنسى أباهما إذا تسامي أولي الفخر

وقوله (٢) :

وأنت امرؤ من أهل صفواء نازج فمالك فينا من حميم تعاتبه
وقد أنزل الرحمن أنك فاسق فمالك في الإسلام سهم تطالبه

وأما الشعر السياسي فيدور حول الأمور الآتية :

١- تبرئة بني هاشم من دم عثمان رضي الله عنه ، وإلقاء تبعته على أهل مصر ، ومن ذلك قوله (٣) :

فلا تسألونا سيفكم إن سيفكم أضيع وألقاه لدى الروع صاحبه
سلوا أهل مصر عن سلاح ابن أختنا فهم سلبوه سيفه وحرائبه

(٢) انظر النص رقم (٣) .

(١) انظر النص رقم (١٩) .

(٣) انظر النص رقم (٢) .

وقوله (١) :

كفى ذاك عيباً أن يشيروا بقتله وأن يسلموه للأحابيش من مصر
٢- الاحتجاج لحق على رضي الله عنه في الخلافة، وهو احتجاج يقوم على
أصول دينية ، مثل جهاده رضي الله عنه ، وبلائه في بدر ، وسبقه إلى الإسلام ،
وشهوده المشاهد كلها ، وطول صحبته للرسول ﷺ ، وما ادعاه العلويون بعد ذلك
من أن الرسول ﷺ قد أوصى لعلي رضي الله عنه بالخلافة ، مما أتخذوها
أصلاً من أصول اعتقادهم ، وأحد المبادئ التي تقوم عليها الخلافة عندهم . وهو ما
أطلقوا عليه (الوصية) .

ومن ذلك قوله (٢) :

وكان ولي الأمر بعد محمد علي ، وفي كل المواطن صاحبه
علي ولي الله أظهر دينه وأنت مع الأشقين فيما تحاربه
وقوله أيضاً (٣) :

ألا إن خير الناس بعد محمد وصي النبي المصطفى عند ذي الذكر
وأول من صلى وصنوبيه وأول من أردى الغواة لدى بدر
وربما يُفسر ما جاء في الأبيات السابقة من التشيع لعلي رضي الله عنه على أنه
تابع مما عرف عن الفضل اللهبي من عصبية لبني هاشم ، ولكن من الصعب قبول
ماورد فيها من ألفاظ شيعية مثل لفظ (الوصي) ، لأننا نستبعد صدورها عن
الفضل أو سواه في ذلك الوقت المبكر ، كما أنها بعيدة عن معجمه الشعري . فقد
كان التشيع لعلي في تلك الرحلة أقرب إلى معنى العصبية لبني هاشم ، ولم يكن قد
تبلور في شكل معتقدات أو مصطلحات عقدية أو مذهبية كالتي نجدها بعد ذلك في
عصر بني أمية وما بعده ، مثل ، العصمة ، والرجعة ، والوصية وخلاف ذلك .

(١) انظر النص رقم (١٩) .

(٢) انظر النص (٣) .

(٣) انظر النص (١٩) .

٣- التهديد والوعيد : وقد تخلل ردّ الفضل اللهبي على الوليد بن عقبة تهديد شديد ، ووعيد بأن يزحف للقائه على رأس جيش تصم جلبته الأذان ، يقول (١) :

وإني لمجتاب إليكم بجحفل يقيم السميع جرسه وجلائبه

٤- الهجوم على عثمان رضي الله عنه : ولا يخلو رد الفضل اللهبي على الوليد بن عقبة - كما ورد في مصادره - من غلظة ، وجاهلية ، ومجانبة للروح الإسلامية ، ومغالطة تتنافى مع ما عرف عن عثمان رضي الله عنه من استقامة ، وسداد ، ورشد ، وتوخي العدل في حكمه ، والسير على سنة المصطفى ﷺ ، وهدى الشيخين رضي الله عنهما . ومن ذلك قوله (٢) :

فلو رأيت الانتصار ظلم ابن عمكم لكانوا له من ظلمه حاضري النصر

كفى ذاك عيباً أن يشيروا بقتله وأن يسلموه للأحابيش من مصر

ومن المستبعد أن يصدر ذلك عن الفضل أو عن سواه ، كما أنه من المستبعد أن يقبله المجتمع الإسلامي آنذاك ، أو أن يقبله علي رضي الله عنه الذي كان يضع سلامة الدين ، ومصلحة الأمة فوق أي اعتبار .

والحقيقة أن الشك يحيط بهاتين المقطوعتين كما يحيط بكثير من الأشعار التي ضمنتها المؤلفات التي أرخت للفتنة ، مثل كتاب (وقعة صفين) لنصر بن مزاحم ، وسأرجى الحديث في هذه المسألة إلى موضعها من البحث ، وذلك عند الحديث عن الوضع في شعر الفضل اللهبي .

ومهما يكن من أمر فإن فيما تقدم ما يلقي الضوء على أن الفضل اللهبي قد أدرك أن للشعر وظيفة اجتماعية فشارك في الأحداث المهمة التي جرت على الساحة الإسلامية العامة في عصره ، ولم يكن شاعراً يقبع داخل إطار الذات ولا يلقي بالا لما يدور حوله من أحداث .



(١) انظر النص رقم (٣) .

(٢) انظر النص رقم (١٩) .

٥- وفاته

لا تخبرنا المصادر بتاريخ ولادة الفضل اللهبيّ ، وتختلف في تحديد تاريخ وفاته ، فيذهب صاحب (سرع العيون) إلى أنه قد توفي في خلافة الوليد بن عبد الملك (١) .

ويتابعه في ذلك صاحب (الأعلام) (٢) ، وصاحب (معجم الشعراء في لسان العرب) (٣) ، فيذهبان إلى أنه توفي سنة (٩٥ هـ / ٧١٤ م) ، وإن لم يجزم الزركلي بذلك ، فقال (توفي نحو سنة ٩٥ هـ) ، في حين جزم به ياسين الأيوبي ، فقال (توفي سنة ٩٥ هـ) .

ولا يمكننا التسليم بما ذهب إليه أصحاب هذا الرأي ، لأن الشاعر أخبرا ، وأشعارا ذات صلة بالخليفة سليمان بن عبد الملك ، تناقلتها كتب الأدب ، ومن بينها كتاب الأغاني (٤) ، وقد سبق ذكر بعضها في أثناء الحديث عن صلات الشاعر بمعاصريه .

وذكر المستشرق د . د . بلاشير أن وفاة الفضل كانت سنة ١٠٠ هـ / ٧١٨ م (٥) ، ولم يشير إلى المصدر الذي اعتمد عليه في ذلك .

ولم يحدد الأستاذ فؤاد سزكين سنة وفاة الشاعر ، واكتفى بالقول إنه أدرك خلافة سليمان بن عبد الله سنة ٩٦ هـ / ٧١٥ م (٦) . ولعل ذلك أقرب الأقوال إلى الصواب .



(١) ابن نباتة السعدي ، ص : ٣٤٣ .

(٢) الزركلي ١٥٠/٥ .

(٣) ياسين الأيوبي ، ص : ٣٢٢ .

(٤) ١٨٣ ، ١٨٢/١٦ .

(٥) تاريخ الأدب العربي ، ترجمة الدكتور إبراهيم الكيلاني ، ص : ٧١٤ .

(٦) تاريخ التراث العربي ، المجلد الثاني ، ج ٢ ، ص : ١٧٠ .

لم تذكر المصادر التي وقفت عليها أن للفضل بن العباس اللهبي ديوانا ، أو مجموعا شعريا ، إلا أن ابن النديم يذكر أن للعباس بن عتبة بن أبي لهب والد الشاعر ديوانا صنعه السكري (١) .

وقد رجح الأستاذ فؤاد سزكين أن يكون الديوان الذي ذكره ابن النديم للفضل بن العباس (٢) لا لأبيه العباس بن عتبة بن أبي لهب ، وينى ذلك الترجيح على عبارة أوردها ياقوت الحموي في أثناء حديثه عن جبل (كساب) (٣) ، حيث قال : (قرأت بخط اليزيدي في شعر الفضل بن العباس اللهبي . . .) (٤) .

وفي الحق أن تلك العبارة لا تسوغ للأستاذ سزكين التشكيك فيما ذكره ابن النديم من إثبات الديوان المذكور للعباس بن عتبة ، ومحاولة نسبتها إلى ابنه الفضل ، إذ لم يذكر أحد ممن ترجموا للفضل ، أو ذكروا شيئا من أخباره أن له ديوانا . ولعل ياقوت الحموي نقل ما أورده في (معجم البلدان) من أشعار الفضل عن كتاب (الجوابات) (٥) ، لمحمد بن العباس اليزيدي ، الذي روى فيه عن المدائني .

وهذا لا ينفي بالطبع أن يكون اليزيدي قد دون في كتابه المذكور شيئا من أخبار الفضل بن العباس بن عتبة وأشعاره ، ولكنها لا تبلغ أن تكون ديوانا . وقد ذكر الأمدي أنه أورد شيئا من أخبار الفضل ، ومختارات من شعره في (كتاب المشهورين) (٦) . ولو كان للفضل ديوانا لوصل علمه إلى الأمدي .

(١) انظر : الفهرست ، ص : ١٥٨ .

(٢) انظر : تاريخ التراث العربي ، المجلد الثاني ، الجزء الثالث ، ص : ١٧٨ .

(٣) كساب (بالفتح على وزن قظام) : جبل في ديار هذيل قرب الحزم لبني لحيان . معجم البلدان ٤/ ٤٦٠ .

(٤) المصدر السابق .

(٥) وقدوهم الأستاذ فؤاد سزكين حين نسب كتاب (الجوابات) للمدائني ، فقال : (وقد اعتمد أبو الفرج في كتاب (الأغاني) على كتاب (الجوابات) للمدائني برواية اليزيدي . والصواب أن كتاب (الجوابات) لليزيدي برواية المدائني) . انظر : الأغاني ١٦/ ١٧٦ .

(٦) الموتلف والمختلف ، ص : ٣٥ .

وأورد أبو الفرج الأصفهاني طائفة من أخبار الفضل وأشعاره ، استغرقت عشرين صفحة من الجزء السادس عشر من كتاب (الأغاني) (١) . وهو ينقل تارة من (كتاب ابن النطاح) (٢) عن الهيثم بن عدي ؛ وتارة من كتاب (الجوابات) (٣) لليزيدي من رواية المدائني ، أو عن اليزيدي عن عمه عن ابن حبيب (٤) ، أو عن الحسن بن القاسم البجلي الكوفي عن عكرمة (٥) ، أو عن الحسن بن الهيثم عن هشام بن عروة عن أبيه (٦) ، أو عن الحسن بن علي عن أبي عكرمة عامر بن عمران (٧) ، أو عن وكيع عن أبي عبيدة عن عبد العزيز بن أبي ثابت (٨) ، أو عن اليزيدي عن سليمان بن أبي الشيخ عن أبي الشكر مولى بني هاشم (٩) ، أو عن الحسن بن علي عن أحمد بن سعيد الدمشقي عن الزبير بن بكار عن عمه (١٠) ، أو عن هاشم بن محمد الخزاعي ، عن أبي عبيدة (١١) ، أو ينقل من بعض الكتب عن الرياشي عن ابن عائشة عن أبيه (١٢) ، أو يروي عن أحمد بن عبد العزيز الجوهري ، عن عثمان بن إبراهيم الحاطبي (١٣) ، أو عن أحمد بن عبيد بن عمار عن النوفلي عن عمه (١٤) ، أو عن وكيع عن محمد بن سعيد الشامي عن ابن عائشة (١٥) ، أو عن القاسم بن محمد الأنباري عن أبي عكرمة عامر بن عمران (١٦) ، أو عن أحمد بن عبيد الله بن عمار عن أحمد بن هاشم بن عتبة بن أبي وقاص (١٧) ، أو عن اليزيدي عن ابن الأعرابي (١٨) ، أو عن سواهم .

ولعل في كثرة الروايات التي استقي منها أبو الفرج مادته ما يدل على أن شعر الفضل بن العباس بن عتبة وأخباره كانا ذائعين بين الرواة ، شائعين في كتب أدبية

-
- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (١) ١٧٣ / ١٦ - ١٩٣ . | (٢) الأغاني ١٧٦ / ١٦ . |
| (٣) المصدر السابق . | (٤) نفسه ١٧٥ / ١٦ . |
| (٥) نفسه ١٧٥ / ١٦ . | (٦) نفسه |
| (٧) نفسه ١٧٧ / ١٦ . | (٨) نفسه ١٧٨ / ١٦ . |
| (٩) نفسه ١٧٩ / ١٦ . | (١٠) نفسه |
| (١١) نفسه ١٨٥ / ١٦ . | (١٢) السابق . |
| (١٣) نفسه ١٨٢ / ١٦ . | (١٤) نفسه ١٨٢ / ١٦ . |
| (١٥) نفسه ١٨٠ / ١٦ . | (١٦) نفسه ١٧٧ / ١٦ . |
| (١٦) نفسه ١٨١ / ١٦ . | (١٨) نفسه ١٨٥ / ١٦ . |

لم يصل إلينا أغلبها إلا من خلال ما استمدته منها بعض المؤلفين ، وفي مقدمتهم أبو الفرج الأصفهاني .

ومن ناحية ثانية لم تحتو الترجمة الواسعة التي كتبها أبو الفرج عن الفضل معتمدا فيها على تلك الروايات الكثيرة ، على أية إشارة إلى ديوان الفضل ، مما يؤكد صحة ما ذكره ابن النديم من أن الديوان للعباس بن عتبة والد الفضل لا للفضل نفسه . وفي هذه النتيجة ما يؤكد أن هذا البحث محاولة لجمع شعر الفضل اللهبي لأول مرة في تاريخنا الأدبي .

والفضل أحد شعراء بني هاشم المذكورين ، وفصحائهم ^(١) ، المتميزين ، ويعده بعض الباحثين أحد الشعراء المشهورين ^(٢) في عصر بني أمية . وقد ذكر الأمدي أنه أورد طائفة من أخباره ، ومختارات من أشعاره في كتاب (أشعار المشهورين) ^(٣) . كما دارت أشعاره وأخباره في كتب أدبية اعتمد عليها أبو الفرج الأصفهاني في كتاب الأغاني ، مثل : (كتاب الجوابات) لمحمد بن العباس اليزيدي ، برواية المدائني ، و (كتاب ابن النطاح) ، ونصوص للهيثم بن عدي وغيره ^(٤) .

وشهد له الأمدي بالتمكن في الشعر ، وبالمقدرة الشعرية الفائقة في الهجاء ، فقال : (شاعر خبيث متمكن) ^(٥) .

ولعل لفظ (خبيث) في عبارة الأمدي السابقة ينصرف إلى معنى الفحش والبذاءة في الهجاء .

ويُستدل من ذلك كله أن الفضل اللهبي كان ذا موهبة فنية ، عالية ، ومقدرة شعرية لا يستهان بها .

ومن المؤكد أن تلك الموهبة المتوقدة كانت مما يثير حسد معاصريه من الشعراء ، ويفريهم بعداوته .

(١) نفسه ١٧٥/١٦ وشرح العيون ، ص : ٣٤٣ .

(٢) البكري : سمط اللالكلي ، ص : ٧٠٠ .

(٣) المؤلف والمختلف ، ص : ٣٥ .

(٤) انظر : الأغاني ١٧٣/١٦ - ١٩٣ وتاريخ التراث العربي مجلد ٢ ، ج ٢ ، ص : ١٧١ .

(٥) المؤلف والمختلف ، ص : ٣٥ .

نقل أبو الفرج الأصفهاني من (كتاب ابن النطاح) عن أبي الحسن المدائني أن الحارث بن خالد المخزومي الشاعر^(١)، كان (يحسد الفضل على شعره)^(٢) . ولعل من دلائل الإجادة والتفوق التي عند الفضل بن العباس اللهبي أن شعره كان يتهافت عليه كبار مغني عصره ، مثل : معبد ، وابن مسجح ، وابن شريح ، وأبي سعيد مولى فائد ، وأبي الحسن مولى سكيئة ، وغيرهم^(٣) . وقد عرف ذلك عن الفضل في عصره . ومن أدلة ذلك قول عمر بن أبي ربيعة عندما تغلب الفضل عليه في المساجلة التي جرت بينهما^(٤) :

دع ذا ورح لغناء خود بضة مما نطقت به وغنى معبد^(٥)

وذكر خير الدين الزركلي أن في شعر الفضل اللهبي رقة^(٦) ولعل تلك الرقة التي لحظها الزركلي هي التي كانت تدفع مغني عصره إلى الإقبال على شعره . ولكن على الرغم من اعتراف الزركلي بما في شعر الفضل من رقة ، نجده يضعه في مرتبة تالية لمرتبة الفحول في عصره ، من أمثال : الفرزدق ، وجريز ، والأخطل ، وذبي الرمة ، ومن في طبقتهم ، فيقول : (هو دون الطبقة الأولى من معاصريه)^(٧) . ويرى الزركلي أن أشهر شعره الأبيات التي أولها :

مهلا بني عمنا مهلا موالينا لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا^(٨)

(١) هو أحد شعراء قريش الغزليين في العصر الأموي ، كان من أنصار بني أمية ، يذهب في غزله مذهب عمر بن أبي ربيعة ، ولا يتجاوز الغزل إلى المديح والهجاء إلا نادرا . انظر ترجمه في : الأغاني ٣/ ٢١٠ - ٢٤٢ ، وانظر : كامل المبرد ص : ٥١٧ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ وزيدان ٣٢٧/١ وفروخ ٥٨٢/١ .

(٢) الأغاني ١٦/ ١٨٤ .

(٣) السابق ١٦/ ١٧٣ و ١٨١ .

(٤) انظر الحديث عن صلاته بمعاصريه .

(٥) الأغاني ١٦/ ١٨٩ .

(٦) الأعلام ٥/ ١٥١ .

(٧) السابق .

(٨) انظر النص رقم (٢١) .

والحق ما قاله الزركلي ، فهي أكثر شعره شيوعا في كتب التراث ، وقد أوردتها أو أورد بعضها زهاء عشرين مصدرا .

ويدور شعر الفضل حول الفخر والهجاء والمدح والسياسة ، والحكمة . وهو يتفوق في الفخر ، لأنه يستمد مفاخره من نسبه البعيد ، ومن صلته ببيت النبوة . ولعل في الخبر الآتي ما يدل على اعتراف معاصريه بتلك المقدرة .

روى أبو الفرج الأصفهاني عن علي بن محمد النوفلي عن والده أنه كان عند والي البصرة إسحق بن عيسى ^(١) (وعنده وجوه أهل البصرة ، وقد كانت فيهم بقية حسنة في ذلك الدهر ، فأفاضوا في ذكر بني هاشم ، وما أعطاهم الله من الفضل بنبيه ﷺ) ، فمن منشد شعرا ، ومتحدث حديثا ، وذاكر فضيلة من فضائل بني هاشم ^(٢) . فقال أبو علي النوفلي : (قد جمع هذا الكلام الفضل بن العباس اللهي في بيت قاله) ^(٣) ، ثم أنشد قوله :

ما بات قوم كرام يدعون يدا إلا لقومي عليهم منة ويد

نحن السنام الذي طالت شظيته فما يخالطه الأدواء والعمد ^(٤)

أما الهجاء فيدل على تفوقه فيه شهادة الأمدي له بالخبط والتمكن ^(٥) في الشعر . وتشهد له به أشعاره ، ولاسيما قطعته ^(٦) في هجاء عقرب التاجر ، وقصيدته في هجاء الحارث بن خالد المخزومي ^(٧) . ولابد من الإشارة أيضا إلى احتمال ضياع كثير من هجائه ، أو إغفاله بسبب ما فيه من إقذاع وبذاءة .

وأما المدح فيهبط فيه الفضل عن الفخر والهجاء ، ومعظم مدائحه لبني أمية ، وبخاصة لعبد الملك بن مروان ، والوليد بن عبد الملك .

ومعاني مدحه تدور حول النسب القرشي ، وما يتصل بذلك النسب من الخلافة ، والسيادة ، والحكم ، والشرف .

(١) أحد ولاية العباسيين على البصرة . (٢) الأغاني ١٦/١٨١ .

(٣) انظر النص رقم (١٤) واليد : الفضل والمعروف ، والشظية هنا أعلى السنام ، والأدواء : الأمراض والعلل . والعمد : ورم يصيب سنام البعير .

(٤) المؤلف والمختلف ، ص : ٣٥ . (٥) انظر النص رقم (١٨) .

(٦) انظر النص رقم (٨) .

وقد ألقى الضوء في المبحث الرابع من هذا الفصل على أبرز الأحداث السياسية التي تناولها شعر الفضل .
ومن أغراض شعره الحكمة ، وحكمته تدور في نطاق الصداقة ، والعلاقات بين الأصدقاء ، من مثل قوله (١) .

إذا ما أردت وداد امرئ فسل كيف كان لإخوانه
فإما رضيت فأحببته وإما ترغبت عن شأنه
فمقياس قبول الإنسان أو رفضه عند الشاعر هو مدى نفعه لأصدقائه . ووقوفه إلى جانبهم وقت الشدة .

ويدور بعض حكمته حول مفهوم الفقر والغنى ، والموازنة بين الثروة والعقل ، فنراه يرفع العقل فوق الثروة ، فهو يرى أن ذا العقل لا يصدق عليه وصف الفقر حتى وإن كان فقيراً معدماً ، فيقول (٢) :

إنني وجدت العدم أكبره عُدَمَ العقول ، وذلك العُدَم
ويولي الفضل اللسان أهمية خاصة ، ويعدّه مكمناً للخطر ، ومصدر الخطأ فيفضل الصمت على الكلام ، فيقول (٣) :

والمرء أكثر عيبه ضرراً خطل اللسان ، وصمته حكم
❀ ❀ ❀

وللفضل قصائد تعد في المنصفات ، (وهي القصائد التي أنصف قائلوها فيها أعداءهم ، وصدقوا عنها وعن أنفسهم فيما اصطلوه من جمر اللقاء ، وفيما وصفوه من أحوالهم من إحاض الإخاء) (٤) .
ومنها أبياته ، النونية المشهورة (٥) التي منها :

(١) انظر النص رقم (٣١) . (٢) انظر النص رقم (٢٧) . † (٣) السابق .
(٤) انظر : المنصفات ، لعبد المعين الملوحي ، ص : ٨٦ . (٥) انظر النص رقم (٣٠) .

لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم وأن نكف الأذى عنكم وتؤذونا
الله يعلم أنا لا نحبيكم ولا نلومكم ألا تحبوننا
كل له نية في بغض صاحبه بنعمة الله نقليكم وتقلونا
ومن أبياته المنصفات قوله (١) :

إن تعقلوا الحرب نعقلها مخيسة أو تبعثوها فإننا غير أنكاس
قد كان منا ومنكم في عجاجتها ما لا يرد وكل عرضة الباس
قتلى العراق بقتلى الشام ذاهبة هذا بهذا وما بالحق من باس
❀ ❀ ❀

ويمتاز شعر الفضل اللهبيّ بقصر النفس ، وما بين أيدينا من شعره عبارة عن مقطعات لا يتجاوز أطولها تسعة أبيات . ولعل ذلك راجع إلى أن قسما من شعره قد ضاع ، وقد وصلتنا بعض أبيات من شعره يحتمل أن تكون مطالع لقصائد ضاعت فيما ضاع من شعره . ومن ذلك هذا البيت :

إن الخليط أجدوا البين فانجردوا وأخلفوك عدا الأمر الذي وعدوا (٢)
فأغلب الظن أنه استهل به قصيدة لم تصل إلينا ، ولعل التصريح (٣) الذي وفّره الشاعر فيه دليل على ذلك ، فقد دأب الشعراء المتقدمون على التصريح في مطالع قصائدهم ، وكان ذلك من علامات التمكن ، والإمساك بناصية الشعر عنهم .
وقد أشار أبو الفرج الأصفهاني إلى قصائد للفضل لم يصل منها سوى أبيات قليلة ، فقال مشيرا إلى أبياته التي أولها .
وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجلدة من بيت العرب (٤) :

(١) انظر النص رقم (٣٦) ، ولم يعدها الملوحي في المنصفات . (٢) انظر النص رقم (١٥) .
(٣) هو استواء آخر جزء من صدر البيت وآخر جزء من عجزه في الوزن والروي والإعراب
انظر : شرح الكافية البديعية ، ص : ١٨٨ .
(٤) الأغاني ١٦ / ١٧٢ .

(والخامس والسادس من هذه الأبيات ، وإن كان شعر الفضل من العباس
اللهبي ، فليس من القصيدة التي أولها :

وأنا الأخضر من يعرفني

لكن من قصيدة له أولها :

شاب رأسي ولداتي لم تشب بعد لهو وشباب ولعب
شيبَ المفرق مني وبدا من حفاقي لحيتي مثل العطب
... والقصيدة التي فيها :

وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجلدة من نسل العرب

أولها قوله :

طرب الشيخ ولا حين طرب وتصابي وصبا الشيخ عجب (١)

ففي شعر الفضل اللهبي قصائد يعرفها أبو الفرج الأصفهاني ، ولكنها لم تصل
إلينا ، وفي هذا ما يؤكد ضياع قسم من شعره . كما أن ما وصلنا من شعر الفضل
لا يتناسب مع ما وصل إليه من شهرة في عصره وبعد عصره ، تلك الشهرة التي
دعت الأمدى إلى أن يدرجه ضمن المشهورين من الشعراء ، وأن يورد أخباره
وأشعاره في كتابه الموسوم بـ (أشعار المشهورين) (٢) .

وإذا علمنا أن كثرة الشعر كانت عند القدماء من علامات الجودة التي تؤدي إلى
الشهرة أدركنا أن شعر الفضل اللهبي كان وفيرا وفرة سوغت لهم أن يصفوه
بالشهرة ، ثم ضاع ذلك الشعر ، ولم تبقى يد الدهر منه إلا تلك النتف التي وصلتنا .
وتتصل بظاهرة ضياع قسم من شعر الفضل ظاهرة الوضع والانتحال فيه . فقد
لحق شعره مالحق كثيرا من أشعار الجاهليين والإسلاميين من الوضع ، وكان الوضع
في شعر الفضل لنواع عصبية وسياسية ، ولا شك أن الشعر الذي تظهر فيه النزعة
الشيوعية المتعصبة شعر منحول ، فضلاً عن ذلك الشعر الذي فيه اجترأ على عثمان
رضي الله عنه (في وقت لم تبلغ فيه العصبية ضد عثمان هذا المبلغ ، بل كانت نقمة

(١) المصدر السابق ١٦/١٧٢ - ١٧٤ .

(٢) المؤلف والمختلف ، ص : ٣٥ .

المقاتلين ضد معاوية الذي خرج على طاعة الخليفة عليّ ، وليس على عثمان خليفة المسلمين (١) .

ولعل أوضح دليل على ما في ذلك الشعور من الانتحال ما نجده فيه من تناقض واضطراب ، فبينما تجد في بعضه اجترأ على عثمان رضي الله عنه من مثل قوله (٢) :

فلو رأيت الأنصار ظلم ابن عمكم لكانوا له من ظلمه حاضري النصر
كفى ذاك عيباً أن يشيروا بقتله وأن يسلموه للأحابيش من مصر
نجد في بعضه الآخر دفاعاً عنه رضي الله عنه ، ورفضاً لما ورد في شعر الوليد ابن عقبة من تشبيهه بكسرى ، وبيان البون الشاسع بينها في العقيدة والطباع والمثل والقيم والتوجهات والسياسة ، كقوله :

وشبهته كسرى وما كان مثله شبيها بكسرى هديه وضرائبه (٣) .
وتجدر الأشادة إلى أن شعر الأخضر اللهبي لا يخلو من بعض العيوب العروضية ، وأن الخل ربما اعتوره في بعض الأحيان . وقد تنبه القدماء إلى بعض ما في شعره من عيوب ؛ ففي معرض الحديث عن السناد في الشعر يورد المرزباني مثلاً من شعر الفضل اللهبي ، فهو يعرف السناد بقوله (السناد أن تختلف القوافي مثل : لقيب وعيب وقريب وشيب) (٤) . ثم يمثل على ذلك بشعر الفضل فيقول (مثل قول الفضل بن العباس اللهبي :

عبد شمس أبي فإن كنت غضبي فاملأي وجهك الجميل خموشا
وبنا سميت قريش قريشا وقال : ولا تمليت عيشا (٥)
وقال في موضع آخر : (وسميت تغير ما قبل حرف الروي سنادا ومثل ذلك من

(١) شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه ، ص : ٢٤٢ .

(٢) انظر النص رقم (١٩) .

(٣) انظر النص رقم (٣) وهو في ذلك يرد على قول الوليد بن عتبة :

غدرتم به كيما تكونوا مكانه كما غدرت يوما بكسرى مرازيه

(مروج الذهب ٢/٣٥٦)

(٥) المصدر السابق .

(٤) الموشح ، ص : ٢٢ .

الشعر :

فاملأى وجهك الجميل خموشا

ثم قال : وبنا سميت قريش قريشا (١) .

وقد يخالف ما عرف عند العروضيين ، فيأتي ببعض أبيات القصيدة من العروض الحذاء والضرب الأحذ ، ويبعضها الآخر من العروض الصحيحة والضرب الأحذ ، فيتنقل بين العروض الصحيحة والعروض الحذاء في وزن الكامل ، وهو ما لم يعهد عند العروضيين . ومن أمثلة ذلك قصيدته (٢) التي رثى بها الوليد بن عبد الملك ، حيث استهلها بيت من الكامل الأحذ وهو ما كانت عروضه حذاء وضربه أحذ ، فقال :

يا صاحب العيس التي رحلت محبوسة لعشية النفر

ثم رجع في البيت الثاني إلى العروض الصحيحة والضرب الأحذ ، فقال :

امرر على قبر الوليد فقل له صلى الإله عليك من قبر

وكرر ذلك في الرابع والخامس .

ولكن هذه العيوب نادرة الوقوع في شعر الفضل وهي لا تتواتر عنده بحيث يمكن القول بأنها إحدى الظواهر المميزة له . وفي تاريخنا الشعري فحول ممن وقعت في شعرهم فلم ترحزهم عن مكانتهم .



(١) نفسه ، ص : ٢١ انظر : أهدي سبيل إلي علمي الخليل ، لمحمود مصطفى ، ص ٥٢ - ٥٤

وعلم العروض والقافية للدكتور عبد العزيز عتيق ، ص : ٥٧ وانظر أيضا رقم (٢٧) حيث جاء في البيت الأول بالعروض تاما والضرب حذاء ، وكرر ذلك في البيت الثالث وهذا مخالف لما تواضع عليه العروضيون من أن الضرب الحذاء يأتي عروضها أحذ .

(٢) انظر النص رقم (٢٢) .

القسم الثاني

شعر

الفضل بن العباس بن عتبة

أولا - ما ثبتت نسبته إليه

ثانيا - ما نسب إليه وإلى غيره

ثالثا - التخريج والروايات والنسبة

أولاً - ما ثبتت نسبته إليه

قافية الهمزة

(١)

قال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب :

(من الخفيف)
١- وَعَلَى طَيِّبَةٍ (١) الَّتِي بَارَكَ اللَّهُ عَنْهَا بِخَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ



(١) طيبة : اسم لمدينة الرسول ﷺ ، تسمى : طيبة وطابة ، من الطيب ، وهو الرائحة الحسنة ،
لحسن رائحة تربتها .
انظر : معجم البلدان ٥٣/٤ .

قافية الباء

(٢)

أورد أبو الفرج الأصفهاني من رواية أحمد بن هاشم بن عتبة بن أبي وقاص أن الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب قدم على عبد الملك بن مروان فأنشده ، وعنده ابن لعبيد اللّبن زياد ، فذم ابن عبّيد الله شعره ، وقال : والله ما أسمع شعرا ، ولكن الفضل عاد في العشيّ فأنشد عبد الملك الأبيات الآتية ، فلما سمعها ابن عبّيد الله بن زياد امتدحها وقال :

هذا والله يا أمير المؤمنين الشعر . فقال عبد الملك : (النخس يكفيك البطيء)^(١)
انظر الأغاني ١٨٢/١٦

(من الطويل)

- ١- أَتَيْتُكَ حَالاً وَابْنَ عَمٍّ وَعَمَّةً وَلَمْ أَكُ شِعْباً^(٢) لَاطَهَ^(٣) بِكَ مِشْعَبُ
٢- فَصَلْ وَأَشْجَاتٍ^(٤) بَيْنَنَا مِنْ قَرَابَةٍ أَلَا صَلَّةُ الْأَرْحَامِ أَبْقَى وَأَقْرَبُ
٣- وَلَا تَجْعَلْنِي كَامِرِي لَيْسَ بَيْنَهُ وَيَبِينَكُمُ قُرْبَى وَلَا مُتَنَسِّبُ
٤- أَتَحَدِّبُ^(٥) مِنْ دُونِ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا فَأَنْتَ عَلَى مَوْلَاكَ^(٦) أَخْنَى وَأَخْدَبُ



(١) انظر الحاشية (٦) ص : ٣ .

(٢) الحال : كينه الإنسان ، وهو ما كان عليه من خير أو شر . والتراب اللين ، والطين الأسود والحماة ، وورق السمر يخبط وينفض في ثوب ، والرماد الحار ، وما تحمله على ظهره ، والكساء ، وموضع اللبد من الفرس ، وربما كانت هنا بمعنى الطين أو التراب أو الحماة للدلالة على شدة فقره وحاجته .

(٣) شعبا : بعيدا . (٤) لاطه بك : ألصقه بك .

(٥) واشجآت : جمع واشجة وهي الرحم المشتبكة . (٦) تحدب : تعطف وتحنو .

(٧) مولاك : ابن عمك .

(٣)

وقال يردّ على أبيات الوليد بن عقبة بن أبي معيط يحرض فيها بني أمية على الأخذ بثأر عثمان رضي الله عنه ، وأولها :

أيا لك نجم لا تغور نجومه إذا غار نجم لاح نجم يراقبه
ومنها : بني هاشم ردوا سلاح ابن اختكم ولا تنهبوه لا تحلّ مناهبه
بني هاشم لا تعجلونا فإنه سواء علينا قاتلوه وسالبه
انظر : الاستيعاب ٢/٨١ ومروج الذهب ٢/٣٥٦ ونهاية الأرب ٢/٣٥٦

(من الطويل)

- ١- فَلَا تَسْأَلُونَا سَيْفَكُمْ إِن سَيْفَكُمْ أَضِيعَ ، وَالْقَاهُ لَدَى الرَّوْعِ ^(١) صَاحِبُهُ
- ٢- سَلُّوا أَهْلَ مِصْرَ عَنْ سِلَاحِ ابْنِ أُخْتِنَا فَهُمْ سَلَبُوهُ سَيْفَهُ وَحَرَائِبُهُ ^(٢)
- ٣- وَكَانَ وَلِيُّ الْأَمْرِ بَعْدَ مُحَمَّدٍ عَلِيٌّ ، وَفِي كُلِّ الْمَوَاطِنِ صَاحِبُهُ
- ٤- عَلِيٌّ وَلِيُّ اللَّهِ أَظْهَرَ دِينَهُ وَأَنْتَ مَعَ الْأَشْقَيْنِ فِيمَا تُحَارِبُهُ
- ٥- وَأَنْتَ أَمْرٌ مِنْ أَهْلِ صَفْوَاءِ نَارِحَ فَمَا لَكَ فِينَا مِنْ حَمِيمٍ تُعَاتِبُهُ
- ٦- وَقَدْ أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ أَنْكَ فَاسْقُ فَمَا لَكَ فِي الْإِسْلَامِ سَهْمٌ تُطَالِبُهُ
- ٧- وَإِنِّي لَمُجْتَابٌ ^(٣) إِلَيْكُمْ بِجَحْفَلٍ يَصُمُّ السَّمِيعَ جَرَسُهُ ^(٤) وَجَلَانِبُهُ ^(٥)
- ٨- وَشَبَّهْتُهُ كِسْرِيَّ وَمَا كَانَ مِثْلُهُ شَبِيهَاً بِكِسْرِيَّ هَدْيُهُ وَضَرَائِبُهُ ^(٦)



(١) الروع : الفزع .

(٢) حرائب : جمع حريبه ، وهي المال الذي يُسلب .

(٣) مجتاب : من جبت البلاد إذا قطعها .

(٤) الجرس : الصوت ، أو الخفي منه .

(٥) جلائب : من الجلبة ، وهي اختلاط الأصوات .

(٦) ضرائب : جمع ضريبة ، وهي الطبيعة والسجية .

(٤)

وقال * يفتخر :

(من الوافر)

- ١- سَلِي عَالَجْتُ عَلِيًّا عَنْ شَبَابِي وَجَاوَرْتُ الْقَنَاطِرَ أَوْ قُشَابًا ^(١)
٢- أَلْسَنًا آلَ بَكْرٍ نَحْنُ مِنْهَا وَإِنْ كَانَ السَّلَامُ ^(٢) بِهَا رَطَابًا ^(٣)
٣- لَنَا الْحِجْرَانِ ^(٤) مِنْهَا وَالْمَصَلَّى وَلَئِنَّا الْعَلِيمُ بِهَا الْحِجَابَا ^(٥)



(١) قشاب : موضع .

(٢) السَّلَام : جمع السَّلْم ، وهو الدلو بعروة واحدة . والسَّلَام : الحجارة .

(٣) رطاب : جمع رطب ، ضد اليا بس .

(٤) الحجران : الحجر : ما حواه الحطيم المدار بالكعبة المشرفة من جانب الشمال . وثنيت للتعظيم .

(٥) الحجاب : المراد الحجابة ، أي حجابة الكعبة المشرفة .

* هذا النص والنصوص الثلاثة الآتية : يحتمل أن تكون من قصيدة واحدة ، لا بسبب اتفاقها في الوزن والقافية فحسب ، بل لأنها تسرى فيها روح واحدة ، فهي تدور حول الفخر بأمجاد قريش في الجاهلية والإسلام . وقد أثرت الإبقاء عليها منفصلة لعدم وجود الدلائل القاطع على اتصالها .

وقال يفتخر :

(من الوافر)

- ١- أَلَا أَحْمِي وَأَذْكُرُ إِرْثَ قَوْمِ هُمْ حَلَّوْا الْمُرْكَنَةَ ^(١) الْيَبَابَا ^(٢)
 ٢- وَكَانُوا رَحْمَةً لِلنَّاسِ طُرّاً وَلَمْ يَكُ كَانَ كَانَتْهُمْ عَذَابَا
 ٣- وَلَوْ وَزَنْتُ حُلُومَهُمْ بِرَضْوَى ^(٣) وَقَتٍ مِنْهَا ، وَلَوْ زِيدَتْ كَسَابَا ^(٤)



(١) المركنة : أراد الكعبة المشرفة ، لأنها مربعة البناء ذات أركان .

(٢) اليباب : الخراب ، ولعله أراد الإشارة إلى أن الكعبة زادها الله تشريقاً بواد غير ذي زرع .
 قال تعالى : ﴿ رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ ﴾ . (إبراهيم : ٣٧) .

(٣) رضوى (بفتح أوله ، وسكون ثانيه) : جبل بالمدينة . قال عرام بن الأصبغ السلمي : هو من ينبع على مسيرة يوم ، ومن المدينة على سبع مراحل . وهو جبل لجهينة . معجم البلدان ٥١/٣ .

(٤) كساب (بالفتح على وزن قطام) : جبل في ديار هذيل قرب (الحزم) لبني لحيان . انظر : معجم البلدان ٤٦٠/٤ .

وقال :

(من الوافر)

- ١- فَإِنَّكَ وَادَّكَارَكَ أُمٌّ وَفَبِ حَنِينُ الْعُودِ ^(١) يَتَّبِعُ الظَّرَابَا ^(٢)
 ٢- تَذَكَّرْتَ الْمَعَالِمَ فَاسْتَحَنَنْتُ وَأَنْكَرْتَ الْمَشَارِعَ ^(٣) وَالْجَنَابَا ^(٤)
 ٣- فَبَاتَتْ لَا تَنَامُ تُشِيمُ ^(٥) بَرَقَا ^(٦) تَلَأُ لَا فِي حَبِي ^(٧) أَيْنَ صَابَا ^(٨)
 ٤- أَبَالْبِزْوَءٍ ^(٩) أُمٌّ بِجُنُوبٍ نَصْعَ ^(١٠) أُمٌّ احْتَلَّتْ رَوَايَاهُ ^(١١) الْعَنَابَا ^(١٢)



(١) العود : المسن من الإبل .

(٢) الظراب : الروابي الصغار ، مفردة : الظرب . وقيل : هو الجبل الصغير أو المنبسط .

(٣) الشرائع : جمع الشريعة ، وهي المواضع التي ينحدر منها الماء ، وموضع على شاطئ البحر تشرع فيه الدواب ، ومورد الشاربة .

(٤) الجنب (محرّكة) : أن يشتد عطش الإبل حتى تلتزق الرئة بالجنب من شدة العطش . والجنب : جمع جنب .

(٥) شام السحاب والبرق شيما : نظر إليه أين يقصد وأين يمطر .

(٦) الحبي : السحاب الذي يشرف على الأرض . وقيل : هو السحاب الذي بعضه فوق بعض وزنه (فعيل) .

(٧) صاب المطر وانصاب : انصب .

(٨) البزواء : (بالفتح و المد) : موضع في طريق مكة قرب الجُحْفَةِ . وقيل : قرب المدينة ، بلدة بيضاء مرتفعة من الساحل من أشد بلاد الله حرًا . انظر : معجم البلدان ١/٤١١ .

(٩) نصع (بكسر أوله وسكون ثانيه وعين مهملة) : جبل بالحجاز . انظر : معجم البلدان ٢٨٨/٥ .

(١٠) الروايا : السحاب .

(١١) العناب : جبل في طريق مكة ، وقيل : طريق المدينة من فيد . معجم البلدان ١٥٩/٤ .

وقال يفتخر :

(من الوفر)

- ١- وَسَمَّيْنَا الْأَطْيَابَ ^(١) مِنْ قُرَيْشٍ عَلَى كَرَمٍ ، فَلَاطَ ^(٢) بِنَا وَطَابَا
٢- وَأَيُّ الْخَيْرِ لَمْ نُسَبِّقْ إِلَيْهِ وَلَمْ نَفْتَحْ بِهِ لِلنَّاسِ بَابَا



(١) الأطاييب : الخيار من كل شيء . وحلف المطيبين : سموابه لما أرادت بنو عبد مناف أخذ ما في أيدي بني عبد الدار من الحجابة ، والرفادة ، واللواء ، والسقاية ؛ وأبت بنو عبد الدار ، عقد كل قوم على أمرهم حلفا مؤكدا على ألا يتخاذلوا ، ثم خلطوا أطيايا ، وغمسوا أيديهم فيها وتعاقدوا ، ثم مسحوا الكعبة بأيديهم ، فسموا المطيبين . انظر : السيرة النبوية لابن هشام ١٤٠/١ . وانظر القاموس المحيط (طيب) .

(٢) لاطا بنا : لصق بنا .

أورد أبو الفرج الأصفهاني نقلا من (كتاب ابن النطاح) عن أبي الحسن المدائني (أن الحارث بن خالد المخزومي كان يحسد الفضل اللهبي على شعره ، ويعاديه ؛ لأن أبا لهب كان قامر جده العاصي بن هشام على ماله فقمره ، ثم قامره على رقه فقمره ، فأسلمه قيناً ، ثم بعث به بديلا يوم بدر ، فقتله على بن أبي طالب) رضي الله عنه ؛ فكان الحارث بن خالد إذا أنشد شيئا من شعر الفضل اللهبي يقول : هذا شعر ابن حمالة الحطب ، فهجاه الفضل بهذه الأبيات . انظر : الأغاني ١٨٤/١٦

(من البسيط)

- ١- مَاذَا تُحَاوِلُ مِنْ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي ؟
 - ٢- غَرَاءُ سَائِلَةٍ فِي الْمَجْدِ غُرَّتْهَا
 - ٣- إِنَّا وَإِنْ رَسُولَ اللَّهِ جَاءَ بِنَا
 - ٤- يَا لَعَنَ اللَّهُ قَوْمًا أَنْتَ سَيِّدُهُمْ
 - ٥- أَبِالْقِيُونَ^(١) تُوَافِيْتِي تُفَاخِرُنِي
- مَاذَا تُحَاوِلُ مِنْ حَمَالَةِ الْحَطَبِ ؟
كَانَتْ حَلِيلَةَ شَيْخِ ثَاقِبِ النَّسَبِ
شَيْخٌ عَظِيمُ شُؤْنِ الرَّأْسِ وَالنَّشَبِ^(٢)
فِي جِلْدَةٍ بَيْنَ أَصْلِ الثِّلِّ^(٣) وَالذَّنْبِ
وَتَدْعِي الْمَجْدَ ؟ قَدْ أَفْرَطْتَ فِي الْكَذِبِ

(١) الشُّؤْنُ : الشعب التي تجمع بين قبائل الرأس ، ومنها تخرج الدموع ، وقيل هي نمانم في الجمجمة بين القبائل .

(٢) النَّشَبُ : المال والعقار .

(٣) الثِّلُّ والثِّلِل : وعاء قضيب البعير والتيس والثور . وقد يقال في الإنسان .

(٤) القيون جمع قين ، وهو الحداد والصانع .

- ٦- وَفِي ثَلَاثَةِ رَهْطٍ أَنْتَ رَابِعُهُمْ
 ٧- فِي أَسْرَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ هُمْ دَعَائِمُهَا
 ٨- أَمَّا أَبُوكَ فَأَعْبَدَ لَسْتُ تُنْكِرُهُ
 ٩- النَّبْعُ ^(١) عِيدَانُنَا ، وَالْمَجْدُ شَيْمَتُنَا
 (توعدني واسطاً جرثومة العرب) ^(١)
 تَشْفِي دِمَاؤَهُمْ لِلْخَبْلِ ^(٢) وَالْكَلْبِ ^(٣)
 وَكَأَنَّ مَالِكُهُ جَدِّي أَبُولَهَبِ
 لَسْنَا كَقَوْمِكَ مِنْ مَرْخٍ ^(٥) وَمِنْ غَرَبٍ ^(٦)



- (١) ورد هذا الشطر هكذا في الأغاني ، وهو مضطرب الوزن ، والمعنى ، والصياغة .
 (٢) الخبل : فساء الأعضاء .
 (٣) الكلب : داء يعرض للإنسان من عض الكلب الكلب ، فيصيبه شبه الجنون ، فلا يعض أحدا إلا كلب ، وعرضت له أعراض رديئة ، وامتنع عن شرب الماء حتى يموت عطشا . وأجمعت العرب على أن دواءه قطرة من دم ملك يخلط بماء فيسقاها . انظر : لسان العرب (كلب) ، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ، لمحمود شكري الألوسي ٢/٣١٩ .
 (٤) النبع : شجر ينبت في الجبال ، تتخذ منه القسي والسهام كنى به عن قوة شكيמתهم ، وصلابتهم في الحروب .
 (٥) المرخ : شجر العرفج الذي تظنه يابسا ، فإذا كسرتة وجدت جوفه رطبا .
 (٦) الغرب : ضرب من الشجر ، واحدته غربه . وكنى بالمرخ والغرب عن الضعف واللين .

(٩)

جاء في الأغاني أن الفضل بن العباس اللهبيّ مرّ بالأحوص وهو ينشد الناس ،
وقد اجتمعوا عليه ، فحسده ، فقال له : يا أحوص ، أنك لشاعر ، ولكنك لا تعرف
الغريب ولا تعرب ، فقال الأحوص : بلى ، والله إني لأبصر الناس بالغريب والإعراب ،
فأسألك ؟ قال الفضل : نعم . قال الأحوص :

ماذات حبل يراها الناس كلهم وسط الجحيم فلا تخفى على أحد ؟
كل الحبال حبال الناس من شعر وحبلها وسط أهل النار من مسد
فرد عليه الفضل اللهبيّ قائلا : (أنظر الأغاني ١٧٧/١٦)

(من البسيط)

- ١- مَاذَا أَرَدْتَ إِلَى شَتْمِي وَمَنْقَصْتِي ؟ مَاذَا أَرَدْتَ إِلَى حَمَالَةِ الْحَطَبِ ؟
٢- ذَكَرْتَ بِنْتَ قُرُومٍ ^(١) سَادَةَ نُجُبٍ ^(٢) كَانَتْ حَلِيلَةَ شَيْخٍ ثَاقِبٍ ^(٣) النَّسَبِ



(١) القروم : جمع القرم وهو الفحل الذي يترك من الركوب والعمل ، ويودع للفحلة . وقيل : هو الذي لم يمسه الحبل ، ومنه قيل للسيد قرم مقرم تشبيها .
(٢) نُجُبٌ : جمع نجيب ، وهو الكريم الحسيب .
(٣) ثاقب النسب : ذو نسب مشهور واضح .

هذه الأبيات من قصيدة للفضل بن العباس اللهبي في الفخر ، مطلعها :

طرب الشيخ ولا حين طرب وتصابي ، وصبا الشيخ عجب

وقد جمع أبو الفرج الأصفهاني بين بعضها وبين أبيات من قصيدة أخرى في مقطوعة واحدة على أنها من الأصوات التي يتغنى بها ، ثم عاد لفصل القول في ذلك فبين أن الأبيات من قصيدتين مختلفتين، وإن كانتا من شعر الفضل بن العباس اللهبي ، فقال : الشعر للفضل بن العباس اللهبي ، والخامس والسادس (يعني البيتين الثالث والرابع من هذه الأبيات) وإن كان شعر الفضل بن العباس اللهبي ، فليس من القصيدة التي فيها :

وأنا الأخضر من يعرفني

لكن من قصيدته التي أولها :

شاب رأسي ، ولداتي لم تشب بعد لهو ، وشباب ، ولعب

شبيب المفرق منى وبدا في حفاقي لحيتي مثل العطب

... والقصيدة التي فيها :

وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجلدة من نسل العرب

أولها قوله :

طرب الشيخ ولا حين طرب وتصابي ، وصبا الشيخ عجب

(انظر : الأغاني ١٧٢/١٦ - ١٧٤) . وقد جمع كل من أحمد بن محمد الجرجاني

وابن أبي الحديد بين بعض أبيات القصيدتين المذكورتين دون أن ينبها على ذلك .

(انظر : المنتخب من كنايات من الأدباء وإشارات البلغاء ، ص : ٥١ وشرح نهج

البلاغة ، المجلد الثاني ، ص : ٣١)



(من الرمل)

- ١- طَرَبَ الشَّيْخُ ، وَلَاحِيزَ طَرَبَ وَتَصَابَى ، وَصَبَا الشَّيْخَ عَجَبَ
- ٢- وَأَنَا الْأَخْضَرُ ^(١) مَنْ يَعْرِفُنِي
- ٣- مَنْ يُسَاجِلُنِي ^(٢) يُسَاجِلُ مَا جَدَا
- ٤- إِنَّمَا عَبْدٌ مُتَافٍ جَوْهَرُ زَيْنِ الْجَوْهَرِ عَبْدُ الْمُطَلِّبِ
- ٥- كُلُّ قَوْمٍ صِيفَةٌ مِنْ فِضَّةٍ وَيَنُوعُ عَبْدٌ مُتَافٍ مِنْ ذَهَبٍ

(١) قال الأنباري : أراد : أنا المخضب السخي المعطاء ، يقال رجل أخضر إذا مدح بالخصب والعطاء والسخاء انظر : الأضداد ، ص : ٢٨٢ .

وقال مؤرج السدوسي : أراد أنه أسود ، وقالوا : أراد أنه البحر في السعة والسخاء ، لأن البحر أخضر . انظر : حذف من نسب قريش ، ص : ٢٠ .

وقال المرزباني : (وأمه أمنة بنت العباس بن عبد المطلب ، وهي لام ولد سوداء ، ولذلك يقول الفضل : وأنا الأخضر . . . الخ .) انظر : معجم الشعراء ، ص : ٢٠٩ .

وكان الفضل شديد الأدمة ، وإنما أنته الأدمة من قبل جدته ، وكانت جشية . (انظر : سمط اللالي ٧٠٠ - ٧٠١) .

والخضرة في لغة العرب تعني السواد ، والأسود عندهم أخضر . (انظر : كتاب الأمثال ، ص : ١٨٨ والمنتخب من كنايات الأدباء ، ص : ٥١) .

ويقولون : كتيبة خضراء إذا علاها صداد الحديد . (انظر : جنى الجنتين ص : ١٨) .

وأخضرت الظلمة : أشدت سوادها (انظر : أساس البلاغة (خضر) .

وقيل : الخضرة في ألوان الناس السمرة . انظر : الصحاح (خضر) .

ومعنى البيت : أنا خالص النسب ، لأن ألوان العرب السمرة . قال ابن بري : أراد بالخضرة سمرة لونه ، وإنما يريد بذلك خلوص نسبه ، وأنه عربي محض ، لأن العرب تصف ألوانها بالسواد ، وتصف ألوان العجم بالحمرة ، وفي الحديث (بعثت إلى الأحمر والأسود) .

انظر : اللسان (خضر) .

(٢) يساجلني : يباريني ، ويفعل فعلي . والمساجلة : المفاخرة بأن يصنع المرء مثل صنيع الآخر في جري أو سقي ، وأصله في الاستقاء ، وهو أن يستقي ساقيان فيخرخ كل منهما في سجله ما يخرج الآخر ، فأيهما نكل فقد غلب ، فغضب مثلاً في المسامة والمفاخرة . انظر المنتخب في كنايات الأدباء ص : ٥١ واللسان ، والتاج ، والصحاح (سجل) . وسرح العيون ص : ٣٤٤ ، والمستقصى في أمثال العرب ١١٣/٢ - ١١٤ .

(٣) الكرب : الحبل الذي يشد على الدلو بعد المنين ، وهو الحبل الأول : فإذا انقطع المنين بقي الكرب . وقال ابن سيده : الكرب حبل يشد على عراقي الدلو ، ثم يثنى ثم يثلث . والجمع : أكراب . وقال الحطيئة :

قوم إذا عقدوا عقدا لجارهم شدا العناج وشدا فوقه الكربا
انظر : اللسان (كرب) .

هذه الأبيات جزء من قصيدة للفضل بن العباس اللهبي في الفخر مطلعها : البيت الأول .

وقد جمع أبو الفرج الأصفهاني بين البيتين الثالث والرابع منها ، وبين الأبيات الثاني والثالث والرابع والخامس من المقطعة السابقة في صوت واحد . وسبقت الإشارة إلى ذلك .

انظر : الأغاني ١٦/١٧٢-١٧٤

(من الرمل)

- | | |
|---|---|
| ١- شَابَ رَأْسِي وَلِدَاتِي (١) لَمْ تَشِبْ | بَعْدَ لَهْوٍ ، وَشَبَابٍ ، وَلَعِبٍ |
| ٢- شَيْبَ الْمَفْرَقِ مَنِّي وَبَدَا | فِي حِفَافِي لُحْيَتِي مِثْلُ الْعَطْبِ |
| ٣- نَحْنُ قَوْمٌ قَدْ بَنَى اللَّهُ لَنَا | شَرَفًا فَوْقَ بُيُوتَاتِ الْعَرَبِ |
| ٤- بِنَبِيِّ اللَّهِ ، وَأَبْنِي عَمِّهِ | وَبِعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ |



(١) لدات : جمع لدة (كعدة) وهي : الترب .

(٢) العطب (بتسكين الطاء) : لين القطن والصوف ، وإنما حركها الشاعر للضرورة .

قال الفضل بن العباس اللهبي هذه الأبيات في فتح (البهّنسا) (١) ، عندما تسابق أبطال المسلمين إلى قتال الروم بعد أن فتح بعضهم باب سورها بخطة بارعة ، فكان كل بطل يدخل الباب وهو ينشد أشعارا حماسية ، وكان ممن تقدموا : خالد بن الوليد ، ونو الكلاع الحميري ، والزبير بن العوام ، وعبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ، وعبد الله بن جعفر ، والفضل بن العباس بن عبد المطلب ، وضرار بن الأزور . ثم تقدم الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ، وهو ينشد هذه الأبيات .
انظر : فتوح الشام ٢ / ٣٠٢ - ٣٠٣

(من الطويل)

- ١- لَنَحْوِكَ يَا (بطلوس) (٢) عَزَمِي قَدَعِ طَلَبَ
- ٢- يَطِيرُ شَرَارُ النَّارِ مِنْ لَمَعَانِهِ
- ٣- فَوَيْلُكَ يَا مَلْعُونُ مِنْهُ إِذَا سَطَا
- بَعْدَ الْحُسَامِ كَالشَّهَابِ إِذَا انْتَدَبَ (٣)
- بِكَفِّ شُجَاعِ الْخَيْلِ ابْنِ أَبِي لَهَبٍ (٤)
- بِصَارِمِهِ يَوْمَ الْعَجَاجِ ، وَإِنْ وَكَبُ



-
- (١) البهّنسا (بالفتح ثم السكون ، وسين مهمل ، مقصورة) مدينة بمصر من الصعيد الأدنى ، غربي النيل ، وتضاف إليها كورة كبيرة . معجم البلدان ١/ ٥١٦ هـ .
 - (٢) هو بطليوس قائد الروم في تلك المعركة . وقد حذف الشاعر ياءه لاستواء الوزن .
 - (٣) صياغة البيت غير مستوية ، وهذه الأبيات تهبط عن مستوى شعر الفضل اللهبي ، ولعلها ليست صحيحة النسبة إليه ، أو موضوعة ، والتكلف والاضطراب فيها واضحان . ولعل الشطر الثاني من هذا البيت هكذا : (بعضب حسام كالشهاب إذا انتدب) .
 - (٤) يقصد نفسه .

قافية الدال

(١٣)

وقال :

(من البسيط)

- ١- عُوْجًا عَلَى رَبْعٍ سَعْدَى كَيْ نُسَائِلُهُ
 ٢- إِنِّي إِذَا حَلُّ أَهْلِي مِنْ دِيَارِهِمْ
 ٣- تَجْمَعُنَا نِيَّةٌ ، لَا الْخِلُّ وَأَصِلَةٌ
 عُوْجًا فَمَا بِكُمَا غِيٌّ ^(١) وَلَا بَعْدُ ^(٢)
 بَطْنُ الْعَقِيقِ ^(٣) ، وَأَمْسَتْ دَارَهَا بَرْدُ
 سَعْدَى ، وَلَا دَارُنَا مِنْ دَارِهِمْ صَدَدُ ^(٤)



-
- (١) غي : ضلال وخيبة .
 (٢) بَعْدُ : بَعْدُ ، وفي الصحاح : البَعْدُ (بالتحريك) جمع باعد ، مثل : خدم وخادم . اللسان (بعد) .
 (٣) العقيق (بفتح أوله وكسر ثانيه وقافين بينهما ياء مثناة من تحت) : كل مسيل ماء شقه السيل في الأرض ، وفي بلاد العرب أعقة كثيرة ، أشهرها عقيق المدينة ، وفيه عيون ونخل . وقيل هما عقيقان : الأكبر وهو مما يلي الحرة . والأصغر وهو مما سفلى عن قصر المراحل إلي منتهى العرضة ، معجم البلدان ١٣٨/٤ .
 (٤) الصدد : الناحية ، وما استقبلك . وهذا صدد هذا ويصدده وعلى صدده أي قبالاته .
 والصدد : القرب والقصد .

أورد أبو الفرج الأصفهاني من رواية علي بن محمد النوفلي أن عددا من وجوه أهل البصرة كانوا عند واليها إسحق بن عيسى ، فأفاضوا في ذكر بني هاشم ، وما أعطاهم الله من الفضل بإرسال نبيه محمد ﷺ منهم ، فمن منشد شعرا ، ومتحدث حديثا ، وذاكر فضيلة من فضائل بني هاشم . فقال محمد النوفلي : قد جمع هذا الكلام الفضل بن العباس اللهبي في بيت واحد ، ثم أنشد هذين البيتين ، وقال : فمن صلى صلاتنا ، وذبح ذبيحتنا عرف أن لرسول الله ﷺ يدا عليه بما هداه الله عز وجل إلى الإسلام ، ونحن قومه ، فتلك منة لنا على الناس .

انظر : الأغاني ١٨١/١٦



(من البسيط)

- ١- مَا بَاتَ قَوْمٌ كِرَامٌ يَدْعُونَ يَدَا
إِلَّا لِقَوْمِي عَلَيْهِمْ مِنَّةٌ وَيَدُ (١)
- ٢- نَحْنُ السَّنَامُ الَّذِي طَالَتْ شَخِيطَتُهُ (٢)
فَمَا يُخَالِطُهُ الْأَدْوَاءُ (٣) وَالْعَمْدُ (٤)



(١) اليد : النعمة والإحسان .

(٢) الشخية : القطعة المرتفعة من رأس الجبل .

(٣) الأدواء : الأمراض .

(٤) العمد : ورم السنام من عض القتب .

وقال (١) :

(من البسيط)

١- إِنَّ الْخَلِيطَ (٢) أُجِدُّوا (٣) الْبَيْنَ (٤) فَانْجَرِدُوا (٥) وَأَخْلَفُوكَ عِدَا الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا



(١) يبدو أن هذا البيت مطلع قصيدة لم تصلنا . والبيت مصرّع ، وقد جرت عادة الشعراء على تصريح مطالع قصائدهم .

(٢) الخليلط : القوم الذين أمرهم واحد ، وخليط القوم مخالطهم .

(٣) أُجِدُّ وجَدُّ بمعنى واحد وهو الاجتهاد في الأمر (القاموس المحيط : جدد) .

(٤) البين : البعد .

(٥) انجردوا : جدوا في سيرهم ومضوا .

(٦) أراد عدة الأمر فحذف عند الإضافة .

قال الفضل بن العباس هذه الأبيات في المساجلة التي وقعت بينه وبين عمر بن أبي ربيعة المخزومي
انظر : الأغاني ١٨٩/١٦ ، وبدائع البداية ، ص : ٢٨

من الكامل

- ١- نَحْنُ الَّذِينَ إِذَا سَمَا لِفَخَارِهِمْ ذُو الْفَخْرِ أَقْعَدَهُ هُنَاكَ الْقُعْدُدُ (١)
- ٢- افخر بنا إن كنت يوماً فآخراً تَلَقَّ الْأَلَى فَخَرُوا بِفَخْرِكَ أَفْرِدُوا
- ٣- قُلْ يَا بَنَ مَخْزُومٍ لِكُلِّ مُفَاخِرٍ : مِنَّا الْمُبَارَكُ ذُو الرِّسَالَةِ أَحْمَدُ
- ٤- مَاذَا يَقُولُ ذُو الْفَخَارِ هُنَا لَكُمْ هِيَهَاتَ ذَلِكَ ، هَلْ يُنَالُ الْفَرْقَدُ (٢)



(١) القعدد: اللثيم الخامل القاعد عن المكارم .
(٢) الفرقد : أحد نجمين في السماء لا يغربان .

قافية الراء

(١٧)

وقال :

(من البسيط)

- ١- كَأَنَّهُمْ وَرَقَاقُ الرِّيطِ ^(١) تَحْمِلُهُمْ
٢- دَوْمُ ^(٢) بَيْرِيمَ ^(٣) ، هَزَّتْهُ الدَّبُورُ ^(٤) عَلَى
وَقَدْ تَوَلَّوْا لَأَرْضٍ قَصْدُهَا عُمَرُ
سُوفٍ تَفَرَّعَهُ بِالْجُمْلِ مُحْتَضِرُ



-
- (١) الریط : جمع ریطة وهي الملاعة إذا كانت قطعة واحدة ، ولم تكن لفقين . وقيل : الریطة كل ملاعة غير ذات لفقين كلها نسج واحد . وقيل : كل ثوب رقيق .
- (٢) الدوم : شجر المقل ، واحدته دومة ، وقال ابن الأعرابي : الدوم : ضخام الشجر ما كان . ومن العرب من يسمي النبق دوما .
- (٣) تريم (بالكسر وفتح الياء) : اسم واد بين المضايين ووادي ينبع . انظر : معجم البلدان ٢٨/٢ - ٢٩ .
- (٤) الدبور : الريح التي تقابل الصبا ، وهي ريح تهب نحو المغرب .

جاء في الأغاني من رواية ابن الأعرابي أن رجلا من بني كنانة ، يقال له عقرب ، حنّاطا (قد داين الفضل اللهبي فمأطله ، ثم مربّه الفضل ، وهو يبيع حنطة له ، ويقول :

جاءت بها ضابطة التجار صافية كقطع الأوتار)

فقال الفضل هذه الأبيات . (انظر : الأغاني ١٦/١٨٥) . وروى ابن قتيبة عن أبي اليقظان أن الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب كان يعين الناس ، فعين رجلا من بني الدليل ، كان أعسر القضاء ، فلما كان المحل جاء فبنى معلفا على باب داره ، وكان يقال للرجل عقرب ، فلقي كل واحد من صاحبه شدة ، فهجاه الفضل فقال (هذه الأبيات . (عيون الأخبار ١/٢٥٦-٢٥٧ ، وانظر أيضا : المحاسن والمساوىء ، ص : ٢٩٣) .

وفي مجمع الأمثال ، والدرة الفاخرة في الأمثال السائرة : أن عقرب هذا كان تاجرا من تجار المدينة ، وكان أشد تجارها تسويفا وأكثرهم مطلا ، حتى ضرب الناس بمطله المثل ، فقالوا (أمطل من عقرب) . وكان الفضل بن العباس أشد أهل زمانه اقتضاء ، فاتفق أن عامل الفضل عقرب ، (فقال الناس : ننظر الآن ما يصنعان ، فلما حل المال لزم الفضل باب عقرب ، وشد بيباه حمارا له يسمى السحاب ، وقعد يقرأ على بابه القرآن ، فأقام عقرب على المطل غير مكترث به ، فعدل الفضل عن ملازمة بابه إلى هجاء عرضه ، فمما سار فيه) هذه الأبيات . انظر : مجمع الأمثال ١/٢٦٠ رقم ٧٥٤

وجاء نحو ذلك في اللسان والتاج (عقرب) ، وذهب أبو عثمان الجاحظ إلى أن الفضل بن العباس اللهبي قال هذه الأبيات (حين راهنه عقرب بالشعر ، وقيل لكل واحد منها لست في شيء حتى تغلب صاحبك ، فقال الفضل) هذه الأبيات .
انظر : الحيوان ٢١٨/٤

(من السريع)

- ١- قَدْ تَجَرَّتْ عَقْرَبُ فِي سَوْقِنَا
 - ٢- قَدْ صَافَتْ (١) الْعَقْرَبُ وَاسْتَيْقَنْتْ
 - ٣- فَإِنْ تَعُدَّ عَادَتُ لَمَّا سَاءَهَا
 - ٤- إِنْ عَدُوًّا كَيْدُهُ فِي اسْتِهِ
 - ٥- كُلُّ عَدُوٍّ يُتَّقَى مُقْبِلًا
 - ٦- كَأَنَّهَا إِذْ خَرَجَتْ هَوْدَجٌ
- يَا عَجَبًا لِلْعَقْرَبِ التَّاجِرَةِ
أَنْ مَالَهَا دُنْيَا وَلَا آخِرَةَ
وَكَانَتْ النَّعْلُ لَهَا حَاضِرَةً
لَغَيْرُ ذِي كَيْدٍ وَلَا نَائِرَةٍ (٢)
وَعَقْرَبٌ تُخْشَى مِنَ الدَّائِرَةِ
شَدَّتْ قُوَاهُ رَفْعَةً بِاِكْرِهِ



(١) صافى عن الشيء : عدل عنه ، وصافيت العقرب : لعله أراد : عدلت عن الإيذاء .

(٢) النائرة الجداوة والبغضاء .

(٣) الزفاعة والرُّفاعة : حبل أو خيط يأخذه المقيد بيده يرفعه إليه .

فى هذه الأبيات يردّ الفضل بن العباس اللهبيّ على أبيات الوليد بن عقبة بن أبي معيط يحرّض فيها عمارة بن عقبة على الأخذ بثأر عثمان بن عفان رضي الله عنه من قاتليه ، وأولها :

ألا إن خير الناس بعد ثلاثة قتيل التجيبي الذي جاء من مصر

انظر : تاريخ الطبري ٤/٤٢٥-٤٢٦



(من الطويل)

- ١- أَتَطْلُبُ ثَأْرًا لَسْتُ مِنْهُ وَلَا لَهُ
 - ٢- كَمَا اتَّصَلْتُ بِنْتُ الْحِمَارِ بِأُمِّهَا
 - ٣- أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ بَعْدَ مُحَمَّدٍ
 - ٤- وَأَوَّلُ مَنْ صَلَّى وَصَنُوْنِيَّه
 - ٥- فَلَوْرَأَتِ الْأَنْصَارُ ظَلَمَ ابْنَ عَمِّكُمْ
 - ٦- كَفَى ذَاكَ عَيْبًا أَنْ يُشِيرُوا بِقَتْلِهِ
- وَأَيْنَ ابْنُ ذَكْوَانَ الصَّفُورِيُّ مِنْ عَمْرٍو^(١)
وَتَنْسَى أَبَاهَا إِذْ تُسَامِي أُولِي الْفَخْرِ
وَصِي النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى عِنْدَ ذِي الذِّكْرِ
وَأَوَّلُ مَنْ أَرْدَى الْغُوَاةَ لَدَى بَدْرِ
لَكَانُوا لَهُ مِنْ ظُلْمِهِ حَاضِرِي النَّصْرِ
وَأَنْ يُسَلِّمُوهُ لِلْأَحَابِيْشِ^(٢) مِنْ مِصْرٍ



(١) ابن ذكوان : هو الوليد بن عقبة بن أبي معيط . ويذكر النسابون أن ذكوان كان مولى لأمية قتبناه وكناه أبا عمرو . ومعنى البيت : إنك مولى ولست من بني أمية حتى تكون ممن يطلب بثأر عثمان رضي الله عنه ، انظر : الكامل في التاريخ ٣/١٩٠ .

(٢) الأحابييش : أحياء من القارة انضموا إلى بني ليث في الحرب التي وقعت بينهم وبين قريش قبل الإسلام . فلما سميت تلك الأحياء بالأحابييش من قبل تجمعها صار التحبييش في الكلام كالتجميع . والأحابييش في البيت : الأخلاط من الناس .

جاء في (التبيين في أنساب القرشيين) من رواية أبي عمر قوله : رويانا من وجوه عن عمر (يعني ابن الخطاب رضي الله عنه) أنه خرج يستسقى وخرج الناس معه ، فدعا ، ثم نهض العباس رضي الله عنه وعيناه تنضحان ، فقام عمر ، ودعا العباس بقوله : (اللهم إن الراعي لا يهمل الضالة ، ولا يدع الكسير بدار مضيعة ، وقد صدع الصغير ، ورق الكبير ، وارتفعت الشكوى ، وأنت تعلم السر وأخفى ، اللهم فأغثهم بغياثك من قبل أن يقنطوا فيهلكوا ، و(إِنَّهُ لَا يَأْسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ) (١) .

فنشأت طريزة (٢) من سحاب ، فقال الناس : ترون ! ثم تلاعت ، واستدرت ، ومشيت فيها ريح ، ثم جرت ودرت ، فوالله ما برحوا حتى اعتلقوا الحد . وقلصوا المبادر ، وطفق الناس بالعباس يمسحون أركانها ، ويقولون : هنيئا لك ساقى الحرمين ، فقال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب هذه الأبيات مفتخرا .

انظر : التبيين في أنساب القرشيين ، ص : ١٢٨ وذكر صاحب (عيون الأثر) أن ذلك كان في عام الرمادة ، انظر : عيون الأثر ٢/٢٩٤ واللسان (طرر) .

(من الطويل)

- | | |
|---|--|
| ١- بَعَمِّي سَقَى اللَّهُ الْحَجَّازَ وَأَهْلَهُ | عَشِيَّةً يَسْتَسْقِي بِشَيْبَتِهِ عُمَرَ |
| ٢- تَوَجَّهَ بِالْعَبَّاسِ فِي الْجَدْبِ رَاغِبًا | فَمَا كَرَّ (٣) حَتَّى جَاءَ بِالْدِّيمَةِ (٤) الْمَطَرُ |
| ٣- وَمِنَّا رَسُولُ اللَّهِ فِينَا تَرَأُّهُ | فَهَلْ فَوْقَ هَذَا لِلْمُفَاخِرِ مُفْتَخَرُ (٥) |



(١) يوسف : ٨٧ .

(٢) طريزة : تصغير طرة والطرة : السحابة تبدو في الأفق مستطيلة .

(٣) كر : رجع .

(٤) الديمة : المطر الذي ليس فيه زعد ولا برق .

(٥) مفتخر : فخر .

وقال يفتخر :

(من الطويل)

١- أبونا قصي^(١) كَانَ يُدْعَى مُجْمَعاً بِهِ جَمَعَ اللَّهُ الْقَبَائِلَ مِنْ فَهْرٍ



(١) سميت قريش قريشا لأن قصيا قرشها أي جمعها ، فلذلك سمي قصي مجمعا . انظر :
خزانة الأدب (للبغدادى) ٢٠٣/١ .
وجاء في لسان العرب (قريش) أن قريشا سميت بذلك لتقرشها أي تجمعها إلى مكة من
حواليها بعد تفرقها في البلاد حين غلب عليها قصي بن كلاب وبه سمي قصي مجمعا .

أورد أبو الفرج الأصفهاني من رواية محمد بن العباس اليزيدي عن سليمان بن أبي شيخ عن محمد بن الحكم أن الخليفة الوليد بن عبد الملك قدم مكة حاجاً ، فدخل عليه الأخضر اللهبي ، فشكا إليه كثرة عياليه ، وسأله فأعطاه مالا ، وإبلًا ، ورقيقاً . فلما مات الوليد وولي سليمان حج فأتاه الأخضر فسأله فلم يعطه شيئاً ، فقال الشاعر هذه الأبيات . انظر : الأغاني ١٦/١٧٨-١٧٩ .

(من الكامل (١))

- ١- يَا صَاحِبَ الْعَيْسِ الَّتِي رُحِلَتْ
- ٢- (اَمْرٌ عَلَى قَبْرِ الْوَلِيدِ فَقُلْ لَهُ) (٢)
- ٣- يَا وَاصِلَ الرَّحْمِ الَّتِي قُطِعَتْ
- ٤- (إِنِّي وَجَدْتُ الْخَلَّ بَعْدَكَ كَاذِباً) (٣)
- ٥- (وَلَقَدْ مَرَرْتُ بِنِسْوَةٍ يَنْدُبْنَهُ) (٤)
- ٦- تَبْكِي لِسَيِّدِهَا الْأَجَلَ وَمَا
- ٧- يَبْكِيْنَهُ وَيَقْلُنْ : سَيِّدُنَا
- ٨- مَاذَا لَقِيتُ ، جُرَيْتَ صَالِحَةً



-
- (١) الأبيات من الكامل الأحذ ، وهو ما كانت عروضه حذاء وضربه أحذ .
 (٢) رجع الشاعر في هذه الأشطر إلى العروض الصحيحة والضرب الأحذ وبذلك يكون الشاعر قد تنقل بين العروض الصحيحة والعروض الحذاء وهذا مخالف لما عرف عند العروضيين .
 والحذ هو حذف الوجد المجموع .
 (٣) لعل الشاعر نظر في هذا البيت إلى قول الأسود بن عبد المطلب عشية بدر : وهو يرثي ابنه زمعة :

أتبكي أن يضل لها بعير ويمنعها من النوم السهود ؟

أنظر : السيرة النبوية لابن هشام ٢/٢٠٢ وأنساب الأشراف ١/١٤٩ .

قافية الشين

(٢٣)

وقال (١) يخاطب امرأته مفتخرا :

(من الخفيف)

- ١- عَبْدُ شَمْسٍ أَبِي ، فَإِنْ كُنْتُ غَضْبَى
٢- وَأَبِي هَاشِمٍ ، هُمَا وَلَدَانِي
فَامْلَأْنِي وَجْهَكَ الْجَمِيلَ خُدُوشًا (٢)
قَوْمَسُ (٣) مَنصِبِي ، وَلَمْ يَكْ خَيْشًا (٤)

(١) وردت هذه الأبيات متفرقة في مصادرها ، ولم يجمع بينها سوى المرزباني في موشحه ، حيث قال عند حديثه عن السناد : (وسميت تغير ما قبل حرف الروي سنادا ، ومثل ذلك من الشعر :

فاملأني وجهك الجميل خموشا

ثم قال : وبنا سميت قريش قريشا

انظر : الموشح ، ص : ٢١ .

وكرر ذلك ص : ٢٢ فقال : (والسناد أن تختلف القوافي نحو نقيب وعيب ، وقريب وشيب ،

مثل قول الفضل بن العباس اللهيبي :

عبد شمس أبي فإن كنت غضبى فاملأني وجهك الجميل خموشا

وبنا سميت قريش قريشا وقال : ولا تمليت عيشا) .

(٢) خدوشا : خموشا ، والخدش : مَزَقَ الجلد قل أو كثر ، والخمش : الخدش في الوجه ، وقد

يستعمل في سائر الجسد .

(٣) قومس : أمير بلغة الروم (تاج العروس) .

(٤) الخيش : الدنيء ، من الرجال .

٣- وَلَمَّا نَشْرُهَا ^(١) ، وَطَيْبُ نَرَاهَا . وَبِنَا سُمِّيَتْ قُرَيْشُ ^(٢) قُرَيْشًا
 ٤- وَلَا تَمْلَيْتُ ^(٣) عَيْشًا



(١) النشر : الريح الطيبة .

(٢) اختلف في سبب تسمية قريش بذلك الاسم على أوجه منها :

أولا : أن قصيا قرشها أي جمعها (خزانة الأدب ١/ ٢٠٣) .

ثانيا : تشبيها لها بدابة (خرافية) في البحر ، لاتدع دابة إلا أكلتها ، فجميع الدواب تخافها .
 قال :

وقريش هي التي تسكن البحر -ر- بها سميت قريش قريشا

(اللسان : قرش) .

ثالثا : أن قريش بن مخذ بن غالب بن فهر كان صاحب عيرهم ، فكانوا يقولون : قد قدمت عير قريش ، وخرجت عير قريش . (اللسان : قرش) .

رابعا : لتجرها وتكسبها وضربها في البلاد تبتغي الرزق . (اللسان : قرش) .

خامسا : لأنهم كانوا أهل تجارة ، ولم يكونوا أهل ضرع وزرع . من قولهم : فلان يتقرش المال أي يجمعه (اللسان : قرش) .

قافية العين

(٢٤)

هذان البيتان من المساجلة التي دارت بين الفضل بن العباس اللهبي وعمر بن
أبي ربيعة في المسجد الحرام ، وفيها يردّ الفضل على قول عمر :
أبناء مخزوم أنجم طلعت للناس تجلو بنورها الظلما
نجد بالنبيل قبل نسأله جودا هنيئا ، ونضرب البهما
انظر : الأغاني ١٨٨/١٦ وبدائع البداية ، ص : ٢٨

(من المنسرح)

- ١- هَاشِمُ شَمْسُ بالسَّعْدِ مَطْلَعُهَا إِذَا بَدَتْ أَخْفَتِ النُّجُومُ مَهَا
٢- اخْتَارَ مِنْهَا رَبِّي النَّبِيَّ فَمَنْ قَارَعَهَا بَعْدَ أَحْمَدٍ قُرْعًا ^(١)



(١) قرع : غلب .

قافية اللام

(٢٥)

أورد أبو الفرج الأصفهاني من رواية الزبير بن بكار أن الفضل بن العباس اللهبي كان بخيلا ، وكان ثقیل البدن ، إذا أراد أن يمضي في حاجته استعار مركوبا ، فلما طال ذلك عليه وعلى أهل المدينة اشترى له بعض بني هاشم حماراً يركبه ، ويستغنى به عن العارية ، فكان الفضل يستعير له سرجاً إذا أراد أن يركبه ؛ فتوصى الناس بالآ يعيره أحد سرجا ، فلما ضاق بالأمر اشترى سرجاً بخمسة دراهم ، وقال هذين البيتين .

وقد أفاض أبو الفرج في تفاصيل هذا الخبر ، وأسند جانباً منه إلى الحزين الكناني الشاعر ، كما أورده برواية أخرى عن ابن عائشة .
انظر : الأغاني ١٦ / ١٨٠ .

(من الطويل)

- ١- وَلَمَّا رَأَيْتُ الْمَالَ مَأْلَفَ أَهْلِهِ وَصَانَ ذَوِي الْأَخْطَارِ ^(١) أَنْ يَتَبَدَّلُوا
٢- رَجَعْتُ إِلَى مَالِي فَأَعْتَبْتُ بَعْضَهُ فَأَعْتَبَنِي ^(٢) ، إِنِّي كَذَلِكَ أَفْعَلُ



(١) ذوو الأخطار : ذوو الأقدار ، والمال ، والشرف ، والمنزلة .

(٢) أعتبني : أرضاني . أي أنه طلب من ماله أن يزيل عتبه فأزاله وأرضاه .

قافية الميم

(٢٦)

هذا البيت من المساجلة الشعرية التي وقعت بين الفضل اللهبي وعمر بن أبي ربيعة . وقد أوردها صاحب الأغاني عن أبي عبيدة والرياشي ، كما أوردها كل من صاحب بدائع البداية ، وصاحب سرح العيون . وفيه يرد الفضل على قول عمر بن أبي ربيعة :

إن الدليل على الخيرات أجمعها أبناء مخزوم ، للخيرات مخزوم

انظر : الأغاني ١٨٧/١٦ وبدائع البداية ، ص : ٢٦ ، وسرح العيون ص : ٣٤٥

(من البسيط)

١- جَبْرِيلُ أَهْدَى لَنَا الْخَيْرَاتِ أَجْمَعَهَا إِذْ أُمُّ هَاشِمٍ لَا أَبْنَاءَ مَخْزُومٍ



(١) أم : قصد .

وقال يفتخر :

(من الكامل *)

- ١- زَعَمَ ابْنُ سَلَمَى أَنَّ حِلْمِي ضَرَبِي
 ٢- إِنَّا أَنْبَاسُ مِنْ سَجِيَّتِهِمْ ^(١)
 ٣- لِبَسُوا الْحَيَاءَ فَإِنْ نَظَرْتَ حَسْبَتَهُمْ
 ٤- إِنِّي وَجَدْتُ الْعُدْمَ ^(٢) أَكْبَرَهُ
 ٥- وَالْمَرءُ أَكْثَرُ عَيْبِهِ ضَرَرًا
- مَا ضَرَّ قَبْلِي أَهْلَهُ الْحِلْمُ
 صِدْقُ الْحَدِيثِ ، وَرَأَيْتُهُمْ حَتَمٌ
 سَقَمُوا ، وَلَمْ يَفْسَسْنَهُمْ سُقَمٌ
 عُدْمُ الْعُقُولِ ، وَذَلِكَ الْعُدْمُ
 خَطَلُ ^(٣) اللِّسَانِ ، وَصَمَتُهُ حُكْمٌ



(١) السجية : الطبيعة والخلق .

(٢) العُدْم والعُدْم والعُدْم : فقدان الشيء وذهابه ، وغلب على فقد المال وقتله .

(٣) الخطل : الخطأ .

* في البيت الأول العروض تام والضرب حذاء أي ، حذفوة الوجد المجموع وقد تكرر ذلك في البيت الثالث وهذا مخالف لما ورد عند العروضيين من أن الضرب الحذاء يأتي عروضها أخذ .

هذان البيتان من مساجلة ، وقعت بين الأخضر اللهبي وعمر بن أبي ربيعة ، ورد خبرها في الأغاني ١٨٨/١٦ وبدائع البداية ص : ٢٦ وسرح العيون ، ص : ٣٤٥ .

(من المنسرح)

- ١- هَاشِمٌ ^(١) بَحْرٌ إِذَا سَمَا وَطَمَا ^(٢) أُخْمَدَ حَرَّ الْحَرِيقِ وَأَضْطَرَمَا
٢- وَاعْلَمُ ، وَخَيْرُ الْمَقَالِ أَصْدَقُهُ بِأَنَّ مَنْ رَامَ هَاشِمًا هُشِمَا



(١) منع الشاعر (هاشم) من الصرف للضرورة .

(٢) طما الماء يطمو ويظمي طميا : ارتفع وعلا وملا النهر فهو طام ، وكذلك إذا امتلأ البحر أو البئر . اللسان (طما) .

(٢٩)

أورد ابن قتيبة من رواية أبي اليقظان أن الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب الشاعر كان يعين^(١) للناس ، فإذا حلت دراهمه ركب حمارا يقال له شارب الريح ، فيقف على غرمائه ، ويقول هذا البيت ، انظر : عيون الأخبار ٢٥٦/١ والمحاسن والمساوي ، ص : ٢٩٢ وبهجة المجالس ٢١٥/١ .

(من الطويل)

١- بَنِي عَمَّتَا رُدُّوا الدَّرَاهِمَ إِنَّهُ يَفَرِّقُ بَيْنَ النَّاسِ حُبُّ الدَّرَاهِمِ



(١) يعين الناس : يعاملهم بالعينة ، فيعين وقتنا لاستقضاء الدين . والعينة : الدين لأجل معلوم ، واعتان الرجل : اشترى الشيء بنسيئة . وعين : أخذ بالعينة (بالكسر) أي السلف أو أعطى بها .

قافية النون

(٣٠)

أورد ابن الأنباري من رواية أبي العباس عن ابن الأعرابي أن الفضل بن العباس ابن عتبة بن أبي لهب قال هذه الأبيات يخاطب بني أمية (انظر : الأضداد ص : ٤٨) ، ونقل عبد القادر البغدادي عن ابن دريد أن الفضل قالها في حرب كانت بينهم في الجاهلية .

انظر : بهجة المجالس ٧٧٨ / ٢ تاج العروس (ولي) ، وخزانة الأدب ٣ / ٢٠٥ وإعراب الحديث النبوي للعكبري ، ص : ١١٩ (الحاشية رقم ٤) .

(من البسيط)

- ١- مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا مَهْلًا مَوَالِينَا ^(١) لَا تَنْبِشُوا ^(٢) بَيْنَنَا مَا كَانَ مَدْفُونًا
٢- مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا ^(٣) عَنْ نَحْتِ أَثْلَتْنَا ^(٤) سِيرُوا رُويْدًا ^(٥) كَمَا كُنْتُمْ تَسِيرُونَا ^(٦)

(١) الموالى : الأقارب ، وبنو العم والعصبية الذين يلونه في النسب والعرب تسمي ابن العم المولى .

(٢) لا تنبشوا : لا تثيروا ما كان مستورا من الشر .

(٣) التكرار يفيد التأكيد أو التهكم .

(٤) الأثلة : السمرة ، وقيل شجرة من العضاء طويلة مستقيمة الخشبة تعمل منها القصاع

والأقداح . وأثلة كل شيء أصله . ونحت الأثلة كناية عن الذم والتنقص . قال الأعشى :

ألست منتهايا عن نحت أثلتنا ولست ضائرها ما أطت الإبل

انظر : ديوان الأعشى الكبير ، تحقيق محمد محمد حسين ، ص : ٦١ .

وانظر أيضا : اللسان ، وأساس البلاغة (أثل) .

(٥) سيروا رويدا : ترفقوا في سيركم .

(٦) كما كنتم تسيرون : ارجعوا إلى سيرتكم الأولى .

- ٣- لَا تَطْمَعُوا أَنْ تُهَيِّنُونَا وَنُكْرِمُكُمْ وَأَنْ نَكْفَ الْأَذَى عَنْكُمْ وَتُؤْذُونَا
 ٤- اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ لَا نُحِبُّكُمْ وَلَا نَلُومُكُمْ إِلَّا تَحِبُّونَا
 ٥- كُلُّ لَهُ نِيَّةٌ فِي بُغْضٍ صَاحِبِهِ بِنِعْمَةِ اللَّهِ نَقْلِيكُمْ^(١) وَتَقْلُونَا^(٢)



(١) نقليكم : نبغضكم .

(٢) النون هنا ليست وقاية بل هي من الضمير ، وحذف بعض الضمير لا يجوز ، وهو ضعيف أيضا لأن علامة الرفع لا تحذف إلا بعامل .
 (انظر : البيان في إعراب القرآن ، القسم الأول ، ص ٥١٣)
 ويجوز أن يكون أراد (وتقلوننا) فحذف الثانية عن الإعراب ، وهي لغة حجازية .
 انظر : شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ، القسم الأول ص : ٢٢٦ .

وقال :

(من المتقارب)

١- إِذَا مَا أَرَدْتُ وَدَادَ أَمْرِي فَسَلَّ كَيْفَ كَانَ ^(١) لِإِخْوَانِهِ٢- فَبِمَا رَضِيتُ فَأَحْبَبْتُهُ وَإِمَّا تَرَعَّيْتُ ^(٢) عَنْ شَأْنِهِ

(١) كان هنا تامة .

(٢) رغب عن الشيء : تركه متعمدا ، وزهد فيه ، ولم يرده .

ذكر أبو الفرج الأصفهاني في خبر يرويه عن علي بن محمد النوفلي أن سليمان ابن عبد الملك حج في خلافة أخيه الوليد ، فجاء إلى زمزم ، فجلس عندها . ودخل الفضل اللهبي يستقي ، فأخذ يرتجر هذه الأبيات ، فغضب سليمان ، وهم بالفضل ، فكفه عنه علي بن عبد الله بن العباس . فلما ولي سليمان الخلافة ، فحج ، لقيه الفضل وسأله فلم يعطه شيئاً .

انظر : الأغاني ١٨٣/١٦

(من مشطور الرجز)

- ١- يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ عَلِيٍّ
- ٢- سَأَلْتَ عَنْ بَدْرِ لَنَا بَدْرِي
- ٣- مُقَدِّمٌ فِي الْخَيْرِ أَبْطَحِي^(١)
- ٤- وَلَيْنَ الشَّيْمَةِ^(٢) هَاشِمِي
- ٥- زَمَزَمْنَا بُورِكْتَ مِنْ رَكِي^(٣)
- ٦- بُورِكْتَ لِلْسَّاقِي وَالسَّقِي^(٤)



(١) أبطحي : منسوب إلى بطحاء مكة .

(٢) الشيمة : الخلق والطبيعة .

(٣) الركي : البئر .

(٤) السقي : المسقي .

جاء في الأغاني من رواية عثمان بن إبراهيم الحاطبي أن علي بن عبد الله بن العباس قد خرج بالفضل اللهبي إلى الخليفة عبد الملك بن مروان بالشام ، فخرج عبد الملك يوما على نجيب له ، فحدا حادي عبد الملك به ، فقال :

يأيها البكر الذي أراكا
عليك سهل الأرض في ممشاكا
ويلك ، هل تعلم من علاكا
إن ابن مروان على ذراكا
خليفة الله الذي امتطاكا
لم يعمل بكرا مثل من علاكا

فعارضه الفضل ، فحدا بعلي بن عبد الله بن العباس بهذه الأبيات . انظر :
(الأغاني ١٨٣/١٦)

(من مشطور الرجز)

- ١- يَأْيُهَا السَّائِلُ عَنْ عَلِيٍّ
- ٢- سَأَلْتُ عَنْ بَذْرِ لَنَا بَذْرِي
- ٣- أَغْلَبَ ^(١) فِي الْعُلَيَاءِ غَالِبِي
- ٤- وَلَيْسَ الشَّيْمَةُ هَاشِمِي
- ٥- جَاءَ عَلَى بَكْرٍ ^(٢) لَهُ مَهْرِي ^(٣)



(١) الأغلب : الغليظ الرقبة ، وهم يصفون السادة أبدا بغلظ الرقبة وطولها .

(٢) البكر : الفتى من الإبل .

(٣) منسوب إلى مهرة بن حيدان .

ثانياً - ما نسب إليه وإلى غيره

(٣٤)

وقال يفتخر :

(من البسيط)

- ١- يَا مَيُّ إِنَّ تَفْقِدِي قَوْمًا وَلَدْتِهِمْ
أَوْ تَخْلُسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسٌ^(١)
٢- عَمْرُو ، وَعَبْدُ مَنْأَفِ وَالَّذِي عَهْدَتْ
بِطَاحُ مَكَّةَ أَبِي الضَّيِّمِ عَبَّاسُ
٣- لَيْثٌ هَزَبَرُ مُدِلٌّ عِنْدَ خَيْسَتِهِ^(٢)
بِالرَّقْمَتَيْنِ^(٣) لَهُ أَجْرٌ^(٤) وَأَعْرَاسُ^(٥)



(١) الخلس : الاستلاب ، والأخذ في نهضة ومخاطلة .

(٢) خيسته : أجمته .

(٣) الرقمتان : إحداهما قرب المدينة والأخرى قرب البصرة ، وهما أبرقان مختلطتان بالحجارة والرمل ، وقيل هي مكان في أرض بني أسد بين جرثم وبين مطلع الشمس ، وقيل هو مكان حذاء ساق القرو ، وهو جبل من أرض بني أسد .

وهو مكان يشط فليج أرض بني حنظلة . انظر : معجم البلدان (الرقمتان) وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، ص : ٢٣٨ .

(٤) أجر : جمع جرو . والأصل : أجرو ، فحذف الواو لوقوعها طرفاً مضموماً ما قبلها .

(٥) أعراس : إناث ، الواحدة : عرس وهي اللبوة .

اجتمعت قريش الشام والحجاز عند معاوية ، وفيهم عبد الله بن العباس ، فتكلم معاوية ، فذكر تسامحه مع بني هاشم ، وتولييتهم الأعمال ، ولا مهم على خذلان عثمان رضي الله عنه بالمدينة ، وقتلهم أنصاره يوم الجمل ، ومحاربتهم إياه في صفين ؛ فرد عليه ابن العباس رداً بليغاً مفحماً ، فلما سكت ، قال ابن أبي لهب هذه الأبيات .

انظر : العقد الفريد (تحقيق قميحة) ٩٤-٩٢/٤ .

(من البسيط)

- ١- كَانَ ابْنُ حَرْبٍ عَظِيمَ الْقَدْرِ فِي النَّاسِ حَتَّى رَمَاهُ ^(١) بِمَا فِيهِ ابْنُ عَبَّاسٍ
 ٢- مَا زَالَ يَهْبِطُهُ طَوْرًا وَيُصْنَعِدُهُ حَتَّى اسْتَقَادَ ^(٢) ، وَمَا بِالْحَقِّ مِنْ بَاسٍ
 ٣- لَمْ يَتْرُكْ خُطَّةً ^(٣) مِمَّا يُذَلُّهُ إِلَّا كَوَاهُ بِهَا فِي فَرُوةٍ ^(٤) الرَّاسِ



(١) رماه بأمر قبيح : قذفه ، ومنه قوله عز وجل : ﴿ وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ﴾ (النور : ٤) .

(٢) استقاد له : أعطاه مقادته .

(٣) خطة : طريقة .

(٤) فروة الرأس : أعلاه ، وقيل : جلده بما عليها من الشعر ، يكون للإنسان وغيره . والفروة : جلدة الرأس .

أرسل عمرو بن العاص إلى عبد الله بن عباس رسالة يعطفه فيها عن علي بن أبي طالب ، رضي الله عنهم أجمعين ، وذيلها بأبيات منها :

طال البلاء فما يرجى له آسي بعد الإله سوى رفيق ابن عباس
قولا له قول مسرور بحظوته لا تنس حظك إن التارك للناسي
كل لصاحبه قرن يعادله أسد تلاقي أسودا بين أخياس

فلما وصلت الرسالة إلى ابن عباس طلب من الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب أن يجيب عمرو بن العاص ، فرد الفضل بهذه الأبيات . انظر : وقعة صفين ، ص : ٢١٠-٤١٣ وأنساب الأشراف ، ص : ٣٠٧ .

(من البسيط)

- ١- يَا عَمْرُو حَسْبُكَ مِنْ خَدَعٍ وَوَسْوَاسٍ ^(١)
 - ٢- إِلَّا تَوَاتَرَ ^(٢) طَعْنٌ فِي نُحُورِكُمْ
 - ٣- هَذَا الدَّوَاءُ الَّذِي يَشْفِي جَمَاعَتَكُمْ
 - ٤- أَمَّا عَلِيٌّ فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُ
 - ٥- إِنْ تَعَقَّلُوا الْحَرْبَ نَعَقَّلَهَا مُخَيَّسَةً ^(٤)
 - ٦- قَدْ كَانَ مَنَا وَمِنْكُمْ فِي عَجَاجَتِهَا
 - ٧- قَتَلَى الْعِرَاقَ بِقَتْلَى الشَّامِ ذَاهِبَةً
 - ٨- لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي مِصْرٍ لَقَدْ جَلَبَتْ
 - ٩- يَا عَمْرُو إِنَّكَ عَارٍ مِنْ مَغَارِمِهَا
- فَاقْهَبْ فَلَيْسَ لِدَاءِ الْجَهْلِ مَنْ آسِي ^(٢)
يشجي النفوس ، ويشفي نخوة الراس
حَتَّى تُطِيعُوا عَلِيًّا وَابْنَ عَبَّاسٍ
بِفَضْلِ ذِي شَرَفٍ عَالٍ عَلَى النَّاسِ
أَوْ تَبْعَثُوها فَإِنَّا غَيْرُ أَنْكَاسٍ ^(٥)
مَا لَا يَرُدُّ ، وَكُلُّ عُرْضَةِ الْبَاسِ
هَذَا بِهَذَا ، وَمَا بِالْحَقِّ مِنْ بَاسٍ
شُرًّا ، وَحَظُّكَ مِنْهَا حُسْنُوهُ ^(٦) الْكَاسِ
وَالرَّاقِصَاتِ ^(٧) ، وَمِنْ يَوْمِ الْجَزَا كَاسِي



(١) الوسواس : حديث النفس والشیطان . (٢) أس : طبيب ، والجمع أساة وإساء .
(٣) تواتر : تتابع . (٤) مخيسة : مذلة .
(٥) أنكاس : جمع نكس ، وهو الرجل الضعيف . (٦) حسوة : قدر ما يحسى مرة واحدة ،
والحسوة : ملء الفم .
(٧) الراقصات : الإبل المسرعة . وأرقص الراكب بغيره : حملة على الخيب .

وقال يفتخر بقريش ، وحفر زمزم ، والولاية عليها :

(من الكامل)

- ١- هَلْ سَأَلْتَ وَأَنْتَ خَيْرُ خَلِيفَةٍ
 - ٢- أَهْلُ النُّبُوَّةِ ، وَالْخَلَافَةِ ، وَالتَّقَى
 - ٣- حَوْضُ النَّبِيِّ وَحَوْضُنَا مِنْ زَمَزَمٍ
 - ٤- عَلِمْتَ قُرَيْشُ أَنَّ أَعْيَانَهُمْ ^(٢)
 - ٥- وَلَنَا أَسَامٍ ^(٣) مَا تَلِيقُ بَغَيْرِنَا
 - ٦- وَيَسُودُ سَيِّدُنَا بِغَيْرِ تَكْلُفٍ
- عَنْ حَوْرٍ ^(١) غَايَتَنَا ، وَبَعْدُ مَدَانَا
 اللَّهُ أَكْرَمَنَا بِهِ وَحَبَانَا
 ظَمِئَ امْرُؤٌ لَمْ يَرَوْهُ حَوْضَانَا
 مَنْ قَامَ يَمْدَحُ قَوْمَهُ اسْتَتْنَانَا
 وَمَشَاهِدُ تَهْتَلُّ ^(٤) حِينَ تَرَانَا
 هُونًا ^(٥) ، وَيُدْرِكُ تَبْلُهُ ^(٦) مَوْلَانَا ^(٧)



(١) الحور : العمق . وهو بعيد الحور : أي عاقل .

(٢) أعيان القوم : أشرافهم وأفاضلهم .

(٣) أسام : جمع الجمع لاسم .

(٤) تهتل مثل تهتل أي تشرق وتتلاألأ .

(٥) هون : من هان هونا إذا سهل فهو هين وهين .

(٦) التبل : الثار ، والحقد ، والعداوة ، والترة ، والذحل .

(٧) المولى : الصاحب ، والقريب ، والجار ، والحليف ، والنزيل .

ذكر ابن كثير ، واليعقوبي ، وأبو الفداء ، وابن أبي الحديد ، أن هذه الأبيات قيلت يوم السقيفة . وذهب ابن عبد البر إلى أنها قيلت في رثاء علي بن أبي طالب رضي الله عنه . وذكر الزبير بن بكار ، واليعقوبي أن عليا رضي الله عنه بعث إلى قائلها فنهاه ، وأمره ألا يعود ، وقال : سلامة الدين أحب إلينا من غيره .
انظر : الاستيعاب (بذيّل الإصابة ، تحقيق الزيني) ٢١٨/٨ وأسد الغابة ٤٠/٤ وتاريخ اليعقوبي ١٢٤/٢ ، والمختصر في أخبار البشر (تاريخ أبي الفداء) ١٥٦/١ والأخبار الموفقيات ، ص : ٥٧٩ .

(من البسيط)

- ١- مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الْأَمْرَ ^(١) مُنْصَرَفٌ
 - ٢- أَلَيْسَ أَوَّلَ مَنْ صَلَّى لِقِبْلَتِكُمْ
 - ٣- وَأَقْرَبَ النَّاسِ عَهْدًا بِالنَّبِيِّ وَمَنْ
 - ٤- مَا فِيهِ مَا فِيهِمْ ، لَا يَمْتَرُونَ بِهِ
 - ٥- مَاذَا الَّذِي رَدَّهُمْ عَنْهُ فَتَعَلَّمَهُ
- عَنْ هَاشِمٍ ، ثُمَّ مِنْهَا عَنْ أَبِي حَسَنٍ
وَأَعْلَمَ النَّاسَ بِالْقُرْآنِ وَالسَّنَنِ
جَبْرِيلُ عَوْنُ لَهُ فِي الْغُسْلِ وَالْكَفَنِ
وَلَيْسَ فِي الْقَوْمِ مَا فِيهِ الْحَسَنُ
هَذَا إِنَّ ذَا غَبْنًا ^(٢) مِنْ أَعْظَمِ الْغَبَنِ



(١) الأمر هنا الخلافة .

(٢) الغبن : الخدعة في الرأي .

ثالثا - التخريج والروايات والنسبة

(١)

البيت في معجم البلدان ٥٣/٤ .

(٢)

الأبيات في الأغاني ١٨٢/١٦ .

(٣)

الأبيات من ٦-٧ في مروج الذهب ٣٤٧-٣٤٨ ونهاية الأرب ٣٥٦/٢-٣٥٧ والأبيات ١ ، ٧ ، ٨ في الاستيعاب (بذيّل الإصابة ، تحقيق طه الزيني) ٣٣/١١ .
والشطر الأول من البيت الأول في الاستيعاب :
(فلا تسألونا بالسلاح فإنه) .

(٤)

الأبيات في معجم البلدان ٣٥٠/٤ .

(٥)

الأبيات في معجم البلدان ٤٦٠/٤ .

(٦)

الأبيات في معجم البلدان ٢٨٨/٥ .

(٧)

البيتان في معجم الشعراء ، ص : ٣٠٩ .

(٨)

الآبيات في الأغاني ١٨٤/١٦ .

(٩)

البيتان في الأغاني ١٧٧/١٦ .

(١٠)

الآبيات في الأغاني ١٧٢/١٦ ، ١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٨٧ .

والآبيات : ٣ ، ٢ ، ٥ ، ٤ في حذف من نسب قريش للسدوسي ص : ٢٠ .

والآبيات : ٢ ، ٣ ، ٤ في سرح العيون ، ص : ٢٤٣ ، ٢٤٤ .

والبيتان : ٢ ، ٣ في معجم الشعراء ، ص : ٣٠٩ والمنتخب من كنايات الأدباء

ص : ٥١ وسمط اللآلي ص : ٧٠٠ . وشرح نهج البلاغة ، المجلد الثاني ، ص :

١٢٩ ، والكامل في اللغة والأدب ١٤٨/١ ، ١١٢/١ واللسان والصباح (خضر ،

سجل) والبيت الثاني في : كتاب الأمثال ، ص : ١٨٨ والأضداد ، ص : ٣٨٢

والمؤتلف والمختلف ص ، ٣٥ والمعارف ، ص : ١٢٦ وجنى الجنتين ، ص : ١٨

وأساس البلاغة (خضر) .

والبيت الثالث في : كتاب الاختيارين ، ص : ٦٩٥ والأمالى ٦٥/٢ ومجمع الأمثال

٣٦٠/١ والمستقصى في أمثال العرب ١١٣/٢ - ١١٤ والتاج (سجل) .

والبيت الرابع في : بدائع البداية ، ص : ٢٧ .

والبيت الثاني في (سرح العيون) :

وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجلدة من بيت العرب

وفي جنى الجنتين :

وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجلدة من نسل العرب

(١١)

الأبيات في : الأغاني ١٧٢/١٦ ، ١٧٤ .
والبيت الرابع في : المنتخب من كنايات الأدباء ، ص : ٥١ .
برسول الله و ابن عمه بعباس بن عبد المطلب
وفي شرح نهج البلاغة ، المجلد الثاني ، ص : ١٢٩ وسرح العيون ، ص : ٢٤٤
برسول الله وابن عمه وبعباس بن عبد المطلب

(١٢)

الأبيات في : فتوح الشام ٣٠٣/٢ .

(١٣)

الأبيات في : معجم البلدان ٣٧٧/١ .

(١٤)

البيتان في الأغاني ١٨١/١٦ .

(١٥)

البيت في اللسان : (غلب) و (خلط) .

(١٦)

البيتان في : الأغاني ١٨٩/١٦ ، وبدائع البداية ، ص : ٢٨ .

(١٧)

البيتان في : معجم البلدان ٢٨/٢ - ٢٩ .

(١٨)

الأبيات في الأغاني ١٨٥/١٦ .
والأبيات : ١ ، ٥ ، ٤ ، ٢ ، ٣ في الحيوان ٢١٨/٤ .
والأبيات : ١ ، ٣ ، ٥ ، ٤ ، في عيون الأخبار ٢٥٦/١ - ٢٥٧ .
والأبيات : ١ ، ٥ ، ٤ ، ٣ في مجمع الأمثال ٢٦٠/١ والدرّة الفاخرة في الأمثال
السائرة ٩٨/١ .
والأبيات : ١ ، ٥ ، ٣ ، ٤ في اللسان ، والتاج (عقرب) .
والأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٤ في المحاسن والمساوي ، ص : ٢٩٣ .
والأبيات : ١ ، ٤ ، ٣ في سرح العيون ، ص : ٣٤٦ .
والبيت الأول في عيون الأخبار :
لقد تجرت في دارنا عقرب لا مرحبا بالعقرب التاجر
وفي مجمع الأمثال :
لقد تجرت في سوقنا عقرب لا مرحبا بالعقرب التاجر
وفي الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة ، واللسان ، والتاج :
قد تجرت في سوقنا عقرب لا مرحبا بالعقرب التاجر
والشطر الأول منه في المحاسن والمساوي :
قد تجرت في سوقنا عقرب
والشطر الثاني منه في الحيوان ، وسرح العيون :
لا مرحبا بالعقرب التاجر
والبيت الثاني في الحيوان :
قد ضاقت العقرب واستيقنت بأن لا دنيا ولا آخره
وفي المحاسن والمساوي :
قد ضاقت العقرب واستيقنت ليس لها دنيا وآخره
والشطر الأول من البيت الثالث في الحيوان وعيون الأخبار ، ومجمع الأمثال ،
والدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة ، وسرح العيون ، واللسان ، والتاج :
إن عادت العقرب عدنا لها

وفي المحاسن والمساوي :

فإن تعد ترجع بما ساءها

والبيت الرابع في الحيوان :

كل عدوكيده في استه فغير ذي أيد ولا ضائرة

والأيد : القوة ، وفي سرح العيون ، واللسان ، والتاج :

كل عدوكيده في استه فغير مخشي ولا ضائرة

وفي المحاسن والمساوي : (ولا بادرة) بدل (ولا نائرة) والبيت الخامس في

عيون الأخبار : (من الدائرة) وفي الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة : (وعقرب
يخشى) .

والشطر الثاني في المحاسن والمساوي :

(وتتقى سرتها دابرة) .

(١٩)

الأبيات في : تاريخ الطبري ٤/٤٢٦ والكامل في التاريخ ٣/١٨٩ - ١٩٠ .

(٢٠)

الأبيات في نهاية الأرب ٣/١٨٥ والبيتان ١ ، ٢ في الاستيعاب ٦/١٣ وعيون

الأثر ٢/٢٩٤ والتبيين في أنساب القرشيين ، ص : ١٢٩ ونكت الهميان ، ص : ١٧٧

ونهاية الأرب (موضع آخر) ١٨/٢١٩ .

والبيت الأول في : التبيين في أنساب القرشيين (موضع آخر) ص : ١١٨ .

والبيت الثاني في التبيين في أنساب القرشيين (في الحرب) بدل (في الجذب) ،

ولعلها تصحيف ، وسياق البيت والخبر يؤكد صحة رواية (في الجذب) .

(٢١)

البيت في : خزانة الأدب (للبغدادى) ١/٢٠٣ .

(٢٢)

الآبيات في الأغاني ١٧٨/١٦ والبيت الأول في الأغاني ١٧٩/١٦ برواية :
يا راكب العيس التي وقفت للنفر يوم صبيحة النحر

(٢٣)

البيتان : ١ ، ٢ في تاج العروس (خمش) ، والبيتان : ١ ، ٢ في اللسان (خدش
وقرش) والبيت الأول في الموشح ص : ٢١ و ٢٢ بوضع (خموشا) موضع (خدوشا)
وفي أساس البلاغة والصاح (خمش) والبيت الثالث في المنمق في نسب قريش ،
ص : ١٢ .

والشطر الثاني من البيت الثالث في الموشح ص : ٢١ و ٢٢ والشطر الثاني من
البيت الرابع في الموشح ص : ٢٢ .

والأول في أساس البلاغة والصاح :

هاشم جدنا فإن كنت غضبي فاملئي وجهك الجميل خموشا
وفي اللسان :

هاشم جدنا فإن كنت غضبي فاملئي وجهك الجميل خدوشا
والثالث في اللسان :

وقريش هي التي تسكن البحـر ، بها سميت قريس قريشا

(٢٤)

البيتان في الأغاني ١٨٨ / ١٦ وبدائع البداية ، ص : ٢٨ .

(٢٥)

البيتان في : الأغاني ١٨٠ / ١٦ .

وفي شرح ديوان الحماسة للمرزقي القسم الأول ، ص : ٢٢٤ .

وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢٢٣ / ١ - ٢٢٤ والمنصفات ص : ٨٥ - ٨٦
(بتقديم الثالث على الثاني) .

والأبيات : ٢ ، ٣ ، ١ ، ٤ ، ٥ في بهجة المجالس وأنس المجالس وشحذ الذاهن
والهاجس ٧٧٨/٢ والأبيات : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ في الأضداد ، ص : ٤٨ والأبيات : ١ ،
٣ ، ٤ في المؤتلف والمختلف ، ص : ٣٥ ومعجم الشعراء ص : ٣٠٩ والعقد الفريد
(تحقيق قميحة) ١٧٨/٢ .

والبيتان ١ ، ٤ في الزهرة ٦٩٠/٢ .
والبيت الأول في : الكامل في اللغة والأدب ٣٣٥/٢ واللسان ، والتاج ، (ولي) ،
ومجاز القرآن ٢١٥/١ والجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٧٨/١١ ومحاضرات الأدباء
ومحاورات الشعراء والبلغاء ، المجلد الأول ، ج ١ ص : ٣٦٣ والثالث في خزنة
الأدب ٥٢٠/٣ .

والخامس في : التبيان في إعراب القرآن ، القسم الأول ، ص : ٥١٣ ، وإعراب
الحديث النبوي ، ص : ١١٩ والتبيان في شرح الديوان ٣٨٦/٢ .
والبيت الأول في : اللسان ، والتاج :

مهلا بني عمنا مهلا موالينا امشوا رويدا كما كنتم تكونونا
وفي مجاز القرآن :

مهلا بني وعمنا مهلا موالينا لا تظهرنَّ لنا ما كان مكنونا
وفي : بهجة المجالس : (لا تنشروا) بدل (لا تنبشوا) .
والبيت الثاني في بهجة المجالس : (قليلا) بدل (رويدا) .
وفي الزهرة :

مهلا بني عمنا عن أثلتنا مهلا بني عمنا مهلا موالينا
وهو ملفق من البيتين : الأول والثاني .

والبيت الثالث في الأضداد (لا تجعلوا) بدل (لا تطمعوا) وفي المنصفات (وأن
نرد) بدل (أن نكف) .

والبيت الرابع في العقد الفريد (إن لم تحبونا) بدل (لا تحبونا) وفي
المنصفات (أن لا تحبونا) .

(٢٦)

البيت في الأغاني ١٨٧/١٦ وبدائع البداية ، ص : ٢٧ .

(٢٧)

الأبيات في نهج البلاغة ، المجلد الثاني ، ص : ٦٤١ .

(٢٨)

البيتان في الأغاني ١٨/١٦ وبدائع البداية ، ص : ٢٧ وسرح العيون ، ص ٣٤٥
والأول في بدائع البداية برواية (إذا همى وطمى) ويجوز فيها الوجهان لأنه
يقال : طما الماء يطمو طموأً ويظمي طمياً . (اللسان : طما) . ويقال هما الدمع
يهمو كيهمي . القاموس المحيط (همو) .
وفي سرح العيون (واصطلما) بدل (واضطرما) . والاصطلام : الاستئصال .
والثاني في سرح العيون برواية (فاعلم) بدل (واعلم) .

(٢٩)

البيت في : عيون الأخبار ٢٥٦/١ والمحاسن والمساوي ، ص : ٢٩٢ وبهجة
المجالس وأنس المجالس وشحذ الذاهن والهاجس ٢١٥/١ :
بنو عمنا أدوا الدراهم إنما يفرق بين الناس حب الدراهم
وفي (بنو) خطأ نحوي لأنها منادى منصوب لأنه مضاف ، ورواية عيون الأخبار
والمحاسن والمساوي هي الصواب .

(٣٠)

الأبيات في حماسة أبي تمام ١٢٩ / ١ .
والشطر الأول من البيت الخامس في الأضداد ، وبهجة المجالس : (كل يداجي
على البغضاء صاحبه) .

(٣١)

البيتان في بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذاهن والهاجس ٦٥١/٢ - ٦٥٢ .

والشطر الأول من البيت الأول ورد هكذا ، وهو مختل الوزن ، ويستقيم بإضافة (ما) بعد (إذا) .

(٣٢)

الأبيات في الأغاني ١٨٣/١٦ .

(٣٣)

الأبيات في الأغاني ١٨٣/١٦ .

(٣٤)

الأبيات في سرح العيون ، ص : ٣٤٥ وديوان الهذليين ٢٢٦/١ و ١/٣ .
النسبة : نسبها ابن نباتة السعدي إلى الفضل بن العباس اللهبي ، وعدها من
جيد شعره . واضطرب في نسبتهما السكري في ديوان الهذليين ، إذ نسبها إلى أبي
نؤيب الهذلي ، وأوردها ضمن قصيدة له بلغت خمسة عشر بيتا . ولكنه عاد فشكك
في نسبتهما إلى أبي نؤيب ، فقال في الموضع نفسه : (قال أبو نصر : وإنما هي
لمالك بن خالد الخناعي) .

ثم عاد فكررهما ، وكرر شرحها مع اختلاف في ترتيب الأبيات وشرحها حين
أورد شعر مالك بن خالد الخناعي .

وقد حذفها ناشر ديوان أبي نؤيب الهذلي ، ولم يذكر منها سوى بيت واحد ، على
الرغم من أنها مثبتة مع شرحها في شعر أبي نؤيب من ديوان الهذليين . وقد رجح
محمد أبو الفضل إبراهيم نسبتها إلى مالك بن خالد الخناعي .

انظر : سرح العيون ، ص : ٣٤٥ (الحاشية) . وديوان الهذليين ٢٢٦/١ و ١/٣
والبيت الثاني في ديوان الهذليين ٢٢٦/١ برواية (ببطن عرعر) ، بدل (بطاح
مكة) .

(٣٥)

الأبيات في العقد الفريد (تحقيق أحمد أمين ورفيقه) ٨/٤ و(تحقيق قميحة) ٩٤/٤ .

النسبة : أورد ابن عبد ربه هذه الأبيات منسوبة إلى (ابن أبي لهب) ، دون تحديد ، فربما تكون لعتبه بن أبي لهب أو غيره من أبناء أبي لهب ، وربما تكون للفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب . على أن للفضل مواقف عديدة في الفخر ببني هاشم ، وفي مناصرة على بن أبي طالب رضي الله عنه ، ولعل ذلك يرجح نسبتها إليه .
انظر : العقد الفريد ٩٤ / ٤ .

(٣٦)

الأبيات في وقعة صفين ، ص : ٤١٣ - ٤١٤ .
والأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٨ في أنساب الأشراف ، ص : ٣٠٧ والبیت الأول فيه :

فاذهب فما لك في ترك الهدى آس

والثاني :

ووشك ضرب يفري جلدة الراس

والثالث :

هذا لكم عندنا في كل معركة

والرابع :

فضلا له شرف عال على الناس

والثامن :

(حسوة الحاسي) . بدل (حسوة الكاس)

النسبة : نسب نصر بن مزاحم المنقري هذه الأبيات إلى الفضل بن العباس بن عبد المطلب ، فقال : ثم دعا (أي عبد الله ابن عباس رضي الله عنه) الفضل بن العباس ، فقال له : يا ابن أم ، أجب عمرا ، فقال الفضل : (الأبيات) .

وتدخل الاستاذ عبد السلام هارون محقق (وقعة صفين) ليؤكد هذه النسبة فوضع لفظ [أخاه] قبل (الفضل بن العباس) ، فأصبحت العبارة هكذا : ثم دعا (أخاه) الفضل بن عباس . . . الخ . أنظر وقعة صفين ، ص : ٤١٣ ولكن البلاذري نسبها إلى الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ، فقال : ثم دعا (أي عبد الله بن العباس) الفضل بن العباس بن عتبة ، فقال : يا ابن عم أجب عمرو بن العاص ، فقال الفضل هذه الأبيات .

انظر : أنساب الأشراف ، ص : ٣٠٧ .
والأبيات قريبة من روح الفضل بن العباس اللهبي الشعرية ، والأرجح أنها له .

(٣٧)

الأبيات في : مجالس ثعلب ، القسم الثاني ، ص : ٥٣٢ - ٥٣٣ .
والبيت الثالث في : حذف من نسب قريش ، ص : ٢٠ .
والبيت الخامس في : لسان العرب (هـ ل) .

النسبة : وردت هذه الأبيات في (مجالس ثعلب) منسوبة إلى الفضل بن العباس اللهبي ، وورد البيت الثالث في (حذف من نسب قريش) منسوباً إلى الفضل اللهبي أيضاً . وفي حاشية معجم الشعراء ، (ص : ٣٠٩) ذكر محققه المستشرق سالم الكرنكوي أن ذلك البيت للفضل بن العباس ابن عم رسول الله ﷺ يسجج^(١) بزمزم والولاية عليها ، وخصومة قريش بها ، أنشده له القاضي أبو بكر الباقلائي في كتابه (فضائل النبوة) وقبله البيت الخامس .

وورد البيت الخامس في (لسان العرب) دون عزو .

ولعل الصواب أن الأبيات للفضل بن العباس بن عتبة اللهبي ، ويجوز أن يكون أحد أبياتها للفضل بن العباس بن عبد المطلب فأدخله الفضل بن العباس بن عتبة ابن أبي لهب في أبياته على سبيل التضمين .

انظر : مجالس ثعلب ، القسم الثاني ، ص : ٥٣٢ - ٥٣٣ وحذف من نسب قريش ، ص : ٢٠ ، واللسان (هـ ل) .

(١) يسجج : ينشد أو يتغنى . وسججت الحمامة سجعاً .

(٣٨)

الأبيات في : الأخبار الموفقيات ، ص : ٥٧٩-٥٨٠ شرح نهج البلاغة ٢/٢٧٣ .
والأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ في : تاريخ اليعقوبي ٢/١٢٤ والاستيعاب (بذي
الإصابة ، تحقيق الزيني) ٨/٢١٨ وأسد الغابة ٤/٤٠ وتاريخ أبي الفدا ١/١٥٦ .
والبيت الأول في : تاريخ اليعقوبي والاستيعاب : (أبي الحسن) .
والشطر الأول من البيت الثاني في تاريخ اليعقوبي ، وتاريخ الفدا :
(عن أول الناس إيماننا وسابقة) .

وفي أسد الغابة : (البر أول من صلى لقبلة) .
والبيت الثالث فيما عدا الأخبار الموفقيات ، وشرح نهج البلاغة : (وآخر
الناس) . والبيت الرابع فيما عداهما : (من فيه) بدل (ما فيه) .
النسبة : نسبها كل من اليعقوبي وأبي الفدا إلى عتبة بن أبي لهب ، ونسبها كل
من الزبير بن بكار ، وابن أبي الحديد إلى بعض ولد أبي لهب بن عبد المطلب بن
هاشم .

ونسبها كل من ابن عبد البر ، وابن كثير إلى الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي
لهب ، وهذا عندي هو الصواب .

أما القول بأنها لعتبة بن أبي لهب فينقضه الخبر الذي رواه أبو الفرج
الأصمغاني أن رسول الله ﷺ قد زوجه إحدى بناته (فلما بعثه الله تعالى نبيا
أقسمت عليه أم جميل أن يطلقها ، فجاء إلى النبي ﷺ ، فقال : يا محمد ،
أشهد من حضر أنني كفرت بربك ، وطلقت ابنتك ، فدعا عليه رسول الله ﷺ أن
يبعث الله عليه كلبا من كلابه يقتله ، فبعث الله عز وجل عليه أسدا فافترسة) انظر :
الأغاني ١٦/١٧٥ وروى أبو الفرج من طريق الحسن بن القاسم البجلي الكوفي عن
علي بن إبراهيم المعلى عن الوليد بن وهب عن أبي حمزة الثمالي ، عن عكرمة
تفاصيل أوفر عن فتك الأسد بعتبة في أثناء رحلة له إلى الشام بوادي الغاضرة .
انظر الأغاني ١٦/١٧٦ .

وأما القول بأنها لبعض ولد أبي لهب فلا يمنع أن تكون للفضل بن العباس بن
عتبة لأن الحفيد ولد .

القسم الثالث

الفهارس الفنية

١- فهرس الآيات القرآنية الكريمة

٢- فهرس الأعلام

٣- فهرس الأماكن

٤- فهرس القوافي

٥- ثبت المصادر والمراجع

٦- فهرس الموضوعات .

١- فهرس الآيات القرآنية الكريمة

الآية	رقمها	السورة	الصفحة
١	٨٧	يوسف	٦٥
﴿ إِنَّهُ لَا يَأْسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ ﴾			
٢	٣٧	إبراهيم	٤٧
﴿ رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ ﴾			
٣	٤	النور	٨٢
﴿ وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ﴾			
٤	١	المسد	٢٢
﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ ﴾			

٢- فهرس الأعلام

- الأحابيش : ٢٩ ، ٦٤ .
أحمد بن سعيد الدمشقي : ٣٢ .
أحمد بن عبد العزيز الجوهري : ٣٢ .
أحمد بن عبيد بن عمار : ٣٢ .
أحمد بن محمد الجرجاني : ٢٤ ، ٥٣ .
أحمد بن هاشم بن عتبة بن أبي وقاص : ٣٢ ، ٤٤ .
الأحوص : ٢٠ ، ٢١ ، ٥٢ .
الأخطل : ٣٤ .
إسحاق بن عيسى : ٥٨ .
ابن الأعرابي : ٣٢ ، ٦٢ ، ٧٦ .
الأمدي : ٣١ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٨ .
أمنة بنت العباس بن عبد المطلب : ١١ .
بنو أمية : ٥١ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٠ ، ١٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٧٦ .
الأنباري : ١٢ ، ٧٦ .
الأنصار : ٢٩ ، ٣٩ ، ٦٤ .
ابن برّي : ١٢ .
بطليوس : ٦٢ ، ٥٦ .
آل بكر : ٤٦ .
أبو بكر الباقلائي : ٩٦ .
بلاشير : ٣٠ .
التجيبّي : ٦٤ .

* روعي في ترتيب الأعلام حذف ألفاظ : أبو وابن ، وابنة ، وأم ، وآل ، وبنو ، وما أشبه ذلك .

- الجاحظ : ٢١ ، ٦٣ .
- جبريل (عليه السلام) : ٢٥ ، ٧٢ ، ٨٥ .
- الجرجاني : ١٢ .
- جرير : ٣٤ .
- أم جميل (حَمَّالة الخطب) : ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٥٠ ، ٥٢ .
- الحارث بن خالد المخزومي : ٣٤ ، ٣٥ ، ٥٠ .
- ابن حبيب : ٢٢ .
- الحجر : ٤٦ .
- ابن أبي الحديد : ٥٣ ، ٨٥ .
- ابن حزم : ١٤ ، ١٨ .
- الحزين الكناني (الديلي) : ١٤ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٧١ .
- أبو الحسن مولى سكينه : ٣٤ .
- الحسن بن علي : ٣٢ .
- الحسن بن القاسم البجلي : ٣٢ .
- الحسن بن الهيثم : ٣٢ .
- خالد بن الوليد (رضي الله عنه) : ٢٦ ، ٥٦ .
- ابن دريد : ٧٦ .
- أبو نؤيب الهذلي : ٩٤ .
- ابن ذكوان الصفوري : ٢٧ ، ٦٤ .
- ذو الكلاع الحميري : ٢٦ ، ٥٦ .
- ذو الرمة : ٣٤ .
- الروم : ٢٦ ، ٥٦ .
- الرياشي : ٣٢ ، ٧٢ .
- الزبير بن بكار : ١٤ ، ٣٢ ، ٧١ ، ٨٥ ، ٩٧ .
- الزبير بن العوام (رضي الله عنه) : ٢٦ ، ٥٦ .
- الزركلي : ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٥ .

- سالم الكرنكوي (مستشرق) : ٩٦ .
السدوسي (مؤرّج بن علي) : ١٢ .
سعدى : ٥٧ .
أبو سعيد مولى فائد : ٣٤ .
السكري : ٣١ .
ابن سلمى : ٧٣ .
سليمان بن الشيخ : ٦٧ ، ٣٢ .
سليمان بن عبد الملك : ١٢ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٦٧ ، ٧٩ .
شارب الرياح (حمار) : ١٨ ، ٧٥ .
أبو الشكر مولى بني هاشم : ٣٢ .
ضرار بن الأزور : ٢٦ ، ٥٦ .
ابن عائشة : ٣٢ .
العاصي بن هشام : ٥٠ .
أبو العباس : ٧٦ .
العباس بن عبد المطلب : ٥٥ ، ٦٥ ، ٨٨ .
العباس بن عتبة بن أبي لهب : ١١ ، ٣١ ، ٣٣ .
ابن عبد البر : ٨٥ .
ابن عبد ربّه : ٩٥ .
عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق (رضي الله عنه) : ٢٦ ، ٥٦ .
عبد السلام هارون : ٩٦ .
عبد شمس : ٣٩ ، ٦٨ .
عبد العزيز بن أبي ثابت : ١٧ ، ١٨ ، ٣٢ .
عبد العزيز بن عبد المطلب : ١٨ .
عبد القادر البغدادي : ٧٦ .
عبد الله بن إسحاق : ٢٤ .
عبد الله بن جعفر : ٢٦ ، ٥٦ .

- عبد الله بن العباس (رضي الله عنه) : ٨٢ ، ٨٣ .
- عبد المطلب : ١١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٥٤ .
- عبد الملك بن مروان : ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٣٥ ، ٤٤ ، ٨٠ .
- عبد مناف : ١١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٥٤ ، ٨١ .
- عبيد الله بن زياد : ١٥ ، ١٦ ، ٤٤ .
- عبيدة : ٣٢ .
- أبو عبيدة (معمر بن المثنى) : ٢٣ ، ٣٢ ، ٧٢ .
- عتبة بن أبي لهب : ٩٥ ، ٩٧ .
- عثمان بن إبراهيم الحاطبي : ١٦ ، ٣٢ ، ٨٠ .
- عثمان بن عفان (رضي الله عنه) : ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٦٤ ، ٨٢ .
- العرب : ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٨٧ .
- عقرب : ١٤ ، ٢١ ، ٣٥ ، ٦٢ ، ٨٩ .
- العكبري : ٧٦ .
- عكرمة : ٣٢ .
- أبو عكرمة بن عمران : ٢٤ ، ٣٢ .
- على بن أبي طالب (رضي الله عنه) : ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٤٥ ، ٥٠ ، ٨٣ ، ٩٥ ، ٨٥ .
- على بن ظافر الأزدي : ٢٤ .
- علي بن عبد الله بن العباس : ١٣ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٧٩ ، ٨٠ .
- عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : ٦٥ .
- عمر بن أبي ربيعة المخزومي : ٢٠ ، ٢٣ ، ٣٤ ، ٦٠ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٤ .
- عمر بن عبد العزيز : ٢٠ .
- عمرو : ٦٤ ، ٨١ .
- عمرو بن العاص : ٨٣ .
- فؤاد سزكين : ٣٠ ، ٣١ .
- أبو الفداء : ٨٥ ، ٩٧ .

أبو الفرج الأصفهاني : ١٤ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ،
٣٧ ، ٣٨ ، ٤٤ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٦٧ ، ٧١ ،
. ٩٧ ، ٧٩

الفرزدق : ٢٠ ، ٢٤ ، ٣٤ .

فهر : ٦٦ ، ٦٧ .

القاسم بن محمد الأنباري : ٣٢ .

ابن قتيبة : ٦٢ ، ٧٥ .

قصي : ٦٦ .

قريش : ١٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٦٩ ، ٨٢ ، ٨٤ .

ابن كثير : ٨٥ .

كسرى : ٢٩ ، ٤٥ .

الكميت الأسدي : ٢٦ .

بنو كنانة : ٦١ .

أبو لهب : ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٦ .

مالك بن خالد الخناعي : ٩٤ .

المتلمس : ١١ .

المنقب : ١١ .

محمد رسول الله ﷺ : ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٥ ، ٤٣ ، ٥٠ ،
٥٥ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ٨٤ ، ٨٥ ،
. ٩٧ ، ٩٦ ، ٨٨

محمد بن الحكم : ٦٧ .

محمد بن العباس اليزيدي : ٢١ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٦٧ .

محمد أبو الفضل إبراهيم : ٩٤ .

مخزوم : ٢٣ ، ٦٠ ، ٧٠ ، ٧٢ .

الدائني : ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٥٠ .

المرزباني : ١٢ ، ٣٩ .

- ابن مسجع : ٢٤ .
 معاوية بن أبي سفيان (رضي الله عنه) : ٢٩ ، ٨٢ .
 معبد : ٣٤ .
 الممزرق : ١١ .
 المنخل : ١١ .
 المهلهل : ١١ .
 مي : ٨١ .
 ابن نباتة السعدي : ٢٣ ، ٩٤ .
 ابن النديم : ٣١ ، ٣٣ .
 ابن النطاح : ٢١ ، ٢٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٥٠ .
 النوفلي : ٣٢ ، ٣٥ ، ٥٨ ، ٧٩ .
 هاشم : ٢٣ ، ٢٥ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ٨٥ ، ٩١ .
 بنو هاشم : ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٣٥ ،
 ٤٥ ، ٥٨ ، ٧٢ ، ٨٢ ، ٩٥ .
 هاشم بن محمد الخزاعي : ٣٢ .
 هشام بن عروة : ٣٢ .
 هشام بن محمد المخزومي : ٢٣ .
 الهيثم بن عدي : ٢١ ، ٣٢ ، ٣٣ .
 وكيع : ٣٢ .
 الوليد بن عبد الملك : ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٦٧ ،
 ٧٩ .
 الوليد بن عقبة : ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٦٤ .
 أم وهب : ٤٨ .
 ياسين الأيوبي : ٣٠ .
 ياقوت الحموي : ٣١ .
 يزيد بن عبد الملك : ١٩ ، ٢٠ .
 اليعقوبي : ٨٥ ، ٩٧ .
 أبو اليقظان : ٦٢ ، ٧٥ .

٣- فهرس الأماكن

- بدر : ٥٠ ، ٦٤ .
- البزواء : ٤٨ .
- البصرة : ٥٨ .
- البهنسا : ٢٦ ، ٥٦ .
- تريم : ٦١ .
- الحجاز : ٦٥ ، ٨٢ .
- رضوى : ٤٧ .
- الرقمان : ٨١ .
- زمزم : ١٨ ، ١٩ ، ٧٩ ، ٨٤ ، ٩٦ .
- السقيفة : ٥٢ ، ٨٥ .
- الشام : ١٦ ، ٣٧ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٣ .
- الصعيد : ٢٦ ، ٦٤ .
- صفواء : ٢٧ ، ٤٥ .
- صفين : ٢٩ ، ٨٢ .
- العراق : ٣٧ ، ٨٣ .
- العقيق : ٥٧ .
- الغنا ب : ٤٨ .
- الفرقد : ٦٠ .
- قشاب : ٤٦ .
- القناطر : ٤٦ .
- كساب : ٣١ ، ٤٧ .
- المدينة المنورة : ١٤ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٤٣ ، ٧١ ، ٨٢ .
- المسجد الحرام : ٧٠ .
- مصر : ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٦٤ ، ٨٣ .
- مكة المكرمة : ١٧ ، ٦٧ ، ٨١ .
- نصع : ٤٨ .

٤- فهرس القوافي

القافية	البحر	رقم النص	الصفحة	عدد الأبيات
الأنبياء	الخفيف	١	٤٣	١
مشعب	الطويل	٢	٤٤	٤
صاحبه	الطويل	٣	٤٥	٨
قشبا	الوافر	٤	٤٦	٣
اليباب	الوافر	٥	٤٧	٣
الظرابا	الوافر	٦	٤٨	٤
وطابا	الوافر	٧	٤٩	٢
الخطب	البسيط	٨	٥٠	٩
الخطب	البسيط	٩	٥٢	٢
عجب	الرمل	١٠	٥٤	٥
ولعب	الرمل	١١	٥٥	٤
انتدب	الطويل	١٢	٥٦	٣
بَعْدُ	البسيط	١٣	٥٧	٣
وَيَدُ	البسيط	١٤	٥٨	٢
فانجدوا	البسيط	١٥	٥٩	١
القَعْدُدُ	الكامل	١٦	٦٠	٤
عُمُرُ	البسيط	١٧	٦١	٢

القافية	البحر	رقم النص	الصفحة	عدد الأبيات
التاجره	السريع	١٨	٦٣	٦
من عمرو	الطويل	١٩	٦٤	٦
عُمَرُ	الطويل	٢٠	٦٥	٣
من فِهْر	الطويل	٢١	٦٦	١
النَّفَرِ	الكامل	٢٢	٦٧	٨
خَلَّاسِ	البسيط	٢٤	٨١	٣
عَبَّاس	البسيط	٣٥	٢	٣
أَسِي	البسيط	٣٦	٨٣	٩
خدوشا	الخفيف	٢٣	٦٨	٤
مَعَا	المنسرح	٢٤	٧٠	٢
يتبذلوا	الطويل	٢٥	٧١	٢
مخزوم	البسيط	٢٦	٧٢	١
الحِلْمُ	الكامل	٢٧	٧٣	٥
واضطرما	المنسرح	٢٨	٧٤	٢
الدراهم	الطويل	٢٩	٧٥	١
مدفونا	البسيط	٣٠	٧٦	٥
مدانا	الكامل	٣٧	٨٤	٦
أبي حسن	البسيط	٣٨	٨٥	٥
لإخوانه	المقارب	٣١	٧٨	٢
عن علي	مشطور الزجر	٣٢	٧٩	٦
عن علي	مشطور الزجر	٣٣	٨٠	٥

٥ - ثبت المصادر والمراجع

- ١- القرآن الكريم : تنزيل رب العالمين .
- ابن الأثير (عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم) .
- محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني ٦٣٠ هـ .
- ٢- أسد الغابة في معرفة الصحابة ، تحقيق محمد إبراهيم ناجورفيقة ، مطبعة دار الشعب ، القاهرة . د . ت .
- ٣- الكامل في التاريخ ، دار صادر ، بيروت ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .
- الأخفش الأصغر (أبو الحسن علي بن سليمان بن الفضل ٣١٥ هـ) .
- ٤- الاختيارين تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، مؤسسة الرسالة ، ط (٢) بيروت ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- الأزدي (أبو الحسين علي بن ظافر بن حسين الأزدي ٦٢٧ هـ) .
- ٥- بدائع البداية ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م .
- الأصفهاني (حمزة بن الحسن ٣٥١ هـ) .
- ٦- الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة ، تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش ، القاهرة ١٩٧١ .
- الأصفهاني (أبو بكر محمد بن داود) .
- ٧- الزهرة ، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي ورفيقه ، مكتبة المنار ، الزرقاء ، الأردن ط (٢) ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م .
- الأعشى (ميمون بن قيس) .
- ٨- ديوانه ، شرح وتعليق الدكتور محمد محمد حسين ، نشر مكتبة الآداب بالجماميز ، المطبعة النموذجية . د . ت .
- الألوسي (السيد محمود شكري بن عبد الله بن أبي الثناء محمود الألوسي البغدادي ١٣٤٢ هـ) .

- ٩- بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ، تحقيق محمد بهجة الأثري ط (٢) دار الكتب العلمية ، بيروت . د . ت .
- الأمدي (أبو القاسم الحسن بن بشر البصري ٣٧٠ هـ) .
- ١٠- المؤلف والمختلف ، تصحيح المستشرق فريتس كرنكو ، نشر مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٥٤ هـ .
- الأنباري (أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار ٣٢٨ هـ) .
- ١١- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، تحقيق عبد السلام هارون ، ط (٢) دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٩ م .
- ١٢- كتاب الأضداد ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، نشر دائرة المطبوعات والنشر ، مطبعة حكومة الكويت ، الكويت ١٩٦٠ م .
- الأيوبي (ياسين) .
- ١٣- معجم الشعراء في لسان العرب ، ط (٢) دار العلم للملايين . بيروت ١٩٨٢ م
- البغدادى (عبد القادر بن عمر ١٠٩٣ هـ) .
- ١٤- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، القاهرة ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .
- البكري (أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز الأونبي ٤٨٧ هـ) .
- ١٥- سمط اللآلي ، تصحيح عبد العزيز الميمني ، دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع ، ط (٢) بيروت ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- البلاذري (أحمد بن يحيى بن جابر ٢٧٩ هـ) .
- ١٦- أنساب الأشراف ، تحقيق محمد باقر المحمودي ، منشورات مؤسسة الأعلمي للمطبوعات ، ط (١) بيروت ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م .
- بلاشير (الدكتور ريجيس) .
- ١٧- تاريخ الأدب العربي ، ترجمة الدكتور إبراهيم الكيلاني ، دار الفكر ، دمشق ، ط (٢) ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- البيهقي (إبراهيم بن محمد - عاش زمن المقتدر بالله ٢٩٥ - ٣٢٠ هـ) .

- ١٨- المحاسن والمساوئ ، دار صادر ، بيروت ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م .
التبريزي (أبو زكريا يحيى بن علي ٥٠٢ هـ) .
- ١٩- شرح ديوان الحماسة ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة حجازي ، القاهرة . د . ت .
أبو تمام (حبيب بن أوس الطائي ٢٣١ هـ) .
- ٢٠- الحماسة ، تحقيق الدكتور عبد الله بن عسيلان ، نشر جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية ، الرياض ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .
ثعلب (أبو العباس أحمد بن يحيى ٢٩١ هـ) .
- ٢١- مجالس ثعلب ، شرح وتحقيق عبد السلام هارون ، ط (٤) دار المعارف ، القاهرة ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .
الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى ٢٥٥ هـ) .
- ٢٢- الحيوان ، تحقيق عبد السلام هارون ، منشورات المجمع العلمي العربي الإسلامي ، ط (٣) بيروت ١٣٨٨هـ / ١٩٦٩م .
الجيوري (الدكتور يحيى) .
- ٢٣- شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه ، مؤسسة الرسالة ، ط (٢) بيروت ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .
- ٢٤- الجرجاني (القاضي أبو العباس أحمد بن محمد الثقفي ٤٨٢ هـ) ، المنتخب من كفايات الأدباء وإشارات البلغاء ، تصحيح السيد محمد بدر الدين النعساني الحلبي ، ط (١) ، مطبعة السعادة ، مصر ١٣٢٦ هـ ١٩٠٨م .
الجوهري (إسماعيل بن حماد) .
- ٢٥- الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، دار العلم للملايين ، بيروت ١٤٠٤هـ / ١٩٩٨م .
ابن حبيب (أبو جعفر محمد بن حبيب بن أمية ٢٤٥ هـ) .
- ٢٦- المنطق في أخبار قریش ، تصحيح وتعليق خورشيد أحمد فاروق ، حيدر آباد والدكن ، مجلس دائرة المعارف العثمانية ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م .
ابن أبي الحديد (عبد الحميد بن هبة الله ٦٥٥ هـ) .

- ٢٧- شرح نهج البلاغة ، تحقيق حسن تميم ، منشورات دار مكتبة الحياة بيروت ١٩٣٦م .
- ابن حزم (أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد الأندلسي ٤٥٦هـ) .
- ٢٨- جمهرة أنساب العرب ، تحقيق عبد السلام هارون ، ط (٢) ، دار المعارف ، القاهرة ١٣٩١هـ / ١٩٧١ .
- الراغب الأصفهاني (أبو القاسم حسين بن محمد ٥٠٢ هـ) .
- ٢٩- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ، بيروت د . ت .
- الزبيدي (أبو الفيض محب الدين بن محمد بن مرتضى الحسيني الواسطي ١٢٠٥هـ) .
- ٣٠- تاج العروس من جواهر القاموس ، المطبعة الخيرية ، القاهرة ، ١٣٠٦ / ١٣٠٧هـ .
- الزبير بن بكار (أبو عبد الله الزبير بن بكار بن عبد الله بن مصعب القرشي ٢٥٦هـ) .
- ٣١- الأخبار الموفقيات ، تحقيق الدكتور سامي العاني ، مطبعة العاني ، العراق ١٩٧٢م .
- الزبيري (أبو عبد الله مصعب بن عبد الله بن مصعب الزبيري ٢٣٦ هـ) .
- ٣٢- نسب قریش ، تحقيق المستشرق ليفي بروفنسال ، دار المعارف ، القاهرة .
- الزركلي (خير الدين) .
- ٣٣- الأعلام ، دار العلم للملايين ، ط (٥) ١٩٨٠م .
- الزمخشري (أبو القاسم جار الله محمود بن عمر ٥٣٨هـ) .
- ٣٤- أساس البلاغة ، دار صادر ، بيروت ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م .
- ٣٥- المستقصى في أمثال العرب ، ط (٢) دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م .
- زيدان (جرجي بن حبيب ١٣٣٢هـ) .
- ٣٦- تاريخ آداب اللغة العربية ، مطبعة الهلال ، القاهرة ، ١٩١٣ / ١٩١٤م .
- السدوسي (مورج بن علي) .

- ٣٧- حذف في نسب قریش ، دار العودة ، مطبعة المدني ، القاهرة ١٩٦٥ م .
السكري (أبو سعيد عبد الله بن الحسن بن الحسين) .
- ٣٨- شرح أشعار الهذليين ، تحقيق عبد الستار فراج و مراجعة محمود شاكر ،
دار العروبة ، مطبعة المدني ، القاهرة .
سزكين (فؤاد) .
- ٣٩- تاريخ التراث العربي ، ترجمة محمود فهمي حجازي ، نشر إدارة الثقافة ،
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣ م .
ابن سيد الناس (محمد بن محمد الشافعي الأندلسي ٧٣٤هـ) .
- ٤٠- عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير ، ط (٢) دار الجيل ، بيروت
١٩٧٤ م .
الصفدي (صلاح الدين خليل بن أيبك ٧٦٤هـ) .
- ٤١- نكت الهميان في نكت العميان ، تحقيق الدكتور أحمد زكي ، المطبعة
الجمالية ، القاهرة ١٣٢٩هـ / ١٩٥٨ م .
صفي الدين الحلي (عبد العزيز بن سرايا بن علي السنبسي ٧٥٠هـ) .
- ٤٢- شرح الكافية البديعية ، تحقيق الدكتور نسيم نشاوي ، دار المعارف للطباعة
والنشر ، دمشق ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣ م .
الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير ٢١٠هـ) .
- ٤٣- تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك) تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم
ط (٤) دار المعارف ، مصر .
ابن عبد البر (أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد القرطبي ٤٦٣هـ) .
- ٤٤- الاستيعاب (بذيّل الإصابة ، تحقيق طه الزيني) ، مكتبة الكليات الأزهرية ،
شركة الطباعة الفنية المتحدة ١٣٩٧هـ / ١٩١٧ م .
وتحقيق على البجاوي مكتبته مصر ، القاهرة د . ت .
- ٤٥- بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذاهن والهاجس ، تحقيق محمد
مرسي الخولي ، دار الكتب العلمية ، ط (٢) بيروت ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢ م .
ابن عبد ربه (أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ٣٢٨هـ) .

- ٤٦- العقد الفريد تحقيق أحمد أمين ورفيقه ، نشر دار الكتاب العربي ، بيروت ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م .
- وتحقيق الدكتور مفيد قميحة نشر دار الكتب العلمية ، ط (١) بيروت ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م .
- أبو عبدة (معمر بن المثنى التيمي ٢١٠هـ) .
- ٤٧- مجاز القرآن ، تحقيق محمد فؤاد سزكين ، ط (٢) مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٤٠١هـ/١٩٨١م .
- عتيق (الدكتور عبد العزيز)
- ٤٨- علم العروض والقافية ، مكتبة منيمنة ، بيروت ١٩٦٤م .
- العكبري (أبو البقاء عبد الله بن الحسين ٦١٦هـ) .
- ٤٩- إعراب الحديث النبوي ، تحقيق عبد الإله نبهان ، مجمع اللغة العربية بدمشق - مطبعة زبيدين بن ثابت ، دمشق ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م .
- ٥٠- التبيان في إعراب القرآن ، تحقيق محمد علي البحوي ، طبع عيسى البابي الحلبي وشركاه ، مصر ، د . ت .
- ٥١- التبيان في شرح الديوان ، تحقيق السقا ورفيقه ، دار المعرفة ، بيروت ، د . ت .
- أبو الفدا (الملك المؤيد عماد الدين إسماعيل بن نور الدين الأيوبي ٧٣٢هـ) .
- ٥٢- المختصر في أخبار البشر (تاريخ أبي الفدا) ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، د . ت .
- أبو الفرج (علي بن الحسين الأصفهاني ٣٥٦هـ) .
- ٥٣- الأغاني ، طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب ، مؤسسة جمال للطباعة والنشر ، مصر ، د . ت .
- فروخ (الدكتور عمر) .
- ٥٤- تاريخ الأدب العربي ، دار العلم للملايين ، ط (٢) بيروت ١٣٨٨هـ/١٩٦٩م .
- الفيروز آبادي (مجد الدين محمد بن يعقوب ٨١٧هـ) .
- ٥٥- القاموس المحيط ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ١٣١٩هـ .

- القاسم بن سلام (أبو عبيد ٢٢٤ هـ) .
- ٥٦- كتاب الأمثال ، تحقيق عبد المجيد قطامش ، دار المأمون ، دمشق ، بيروت ط (١) ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .
- القالبي (أبو علي إسماعيل بن القاسم بن عبدون البغدادي ٣٥٦ هـ) .
- ٥٧- كتاب الأمالي ، منشورات دار الآفاق الجديدة ، بيروت . د . ت .
- ابن قتيبة (أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري ٢٧٦ هـ) .
- ٥٨- عيون الأخبار ، نشر الهيئة المصرية العامة للكتاب ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٣٤٣هـ / ١٩٢٥م .
- ٥٩- كتاب المعارف ، تحقيق الدكتور ثروت عكاشة ، ط (٤) دار المعارف ، مصر ، د . ت .
- ابن قدامة (موفق الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن محمد المقدسي ٦٢٠ هـ) .
- ٦٠- التبیین فی أنساب القرشیین ، تحقيق محمد نايف الدليمي ط (١) ، منشورات المجمع العلمي العراقي ، بغداد ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م .
- القرطبي (أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري) .
- ٦١- الجامع لأحكام القرآن ، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ، طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب ، القاهرة ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م .
- ٦٢- لويس شيخو : شعراء النصرانية قبل الإسلام ، ط (٣) نشر دار الشروق المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٨٢م .
- المبرد (أبو العباس محمد بن يزيد ٢٨٦ هـ) .
- ٦٣- الكامل في اللغة والأدب ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ورفيقه . دار نهضة مصر ، القاهرة . د . ت .
- المحبي (محمد أمين بن فضل الله ١١١١ هـ) .
- ٦٤- جنى الجنتين في تمييز نوعي المثنيين مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م .
- أبو بكر محمد بن الحسين بن دريد الأزدي ٣٢١ هـ .
- محمود مصطفى .

- ٦٥- أهدي سبيل إلي علمي الخليل ، مطبعة صبيح ط (١٢) القاهرة ١٣٩٤-١٩٧٤م
- ٦٦- كتاب الاشتقاق ، تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة المثنى ، ط(٢) بغداد ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩م .
- المرزباني (أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى ٢٨٤ هـ) .
- ٦٧- معجم الشعراء ، تحقيق المشتشرق سالم الكر نكوي ، نشر مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٥٤ هـ .
- ٦٨- الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء ، نشر جمعية الكتب العربية بالقاهرة ، طبع المطبعة السلفية القاهرة ١٣٤٣ هـ .
- المرزوقي (أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن ٤٢١ هـ) .
- ٦٩- شرح ديوان الحماسة ، ط(٢) مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧م .
- المسعودي (أبو الحسن علي بن الحسين ٣٤٦ هـ) .
- ٧٠- مروج الذهب ومعادن الجوهر ، ط(٢) ، دار الأندلس للطباعة والنشر ، بيروت ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣م .
- المصعب الزبيري (أبو عبد الله المصعب بن عبد الله بن المصعب ٢٣٦ هـ) .
- ٧١- نسب قریش ، تحقيق المشتشرق ليفي بروفنسال ، ط(٢) دار المعارف ، القاهرة ١٩٥١م .
- الملوحي (عبد المعين) .
- ٧٢- المنصفات ، نشر وطبع وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي ، دمشق ١٩٦٧م .
- ابن منظور (أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الأفريقي المصري ٧١١ هـ) .
- ٧٣- لسان العرب ، دار صادر ، بيروت . د . ت .
- الميداني (أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم النيسابوري ٥١٨ هـ) .

- ٧٤- مجمع الأمثال ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ، القاهرة ، د . ت .
- ابن نباتة المصري (جمال الدين محمد بن شمس الدين محمد بن شرف الدين محمد ٧٦٨ هـ) .
- ٧٥- سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، نشر دار الفكر العربي ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م .
- ابن النديم (أبو الفرج ، محمد بن إسحق بن يعقوب ، ٣٨٥ هـ) .
- ٧٦- الفهرست ، دار المعرفة ، بيروت ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م .
- نصر بن مزاحم المنقري ٢١٢ هـ .
- ٧٧- وقعة صفين ، تحقيق عبد السلام هارون ، المؤسسة العربية الحديثة ، ومكتبة الخانجي ، ط (٣) المطبعة العربية الحديثة ، مصر ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .
- النويري (شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب ٧٣٣ هـ) .
- ٧٨- نهاية الأرب في فنون الأدب ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .
- ٧٩- أبو هلال العسكري (الحسن بن عبد الله بن سهل ٣٩٥ هـ .
- ابن هشام (أبو محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري ٢١٣ أو ٢١٨ هـ) .
- ٨٠- الأوئل ، تحقيق الدكتور وليد قصاب ومحمد المصري ، دار العلوم للطباعة والنشر ، الرياض ، ط (٢) ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .
- ٨١- السيرة النبوية ، تحقيق مصطفى السقا ورفيقه ، دار القلم ، بيروت ، د . ت .
- الواقدي (أبو عبد الله محمد بن عمر بن واقد ٢٠٧ هـ) .
- ٨٢- فتوح الشام ، دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة ، بيروت ، د . ت .
- اليعقوبي (أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضح ، ٢٩ هـ) .
- ٨٣- تاريخ اليعقوبي ، دار صادر ، بيروت ، د . ت .
- ياقوت (ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي ٦٢٦ هـ) .
- ٨٤- معجم البلدان ، دار صادر ودار بيروت ، بيروت ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .

٦- فهرس الموضوعات

الصفحة

٥	المقدمة
١٠	القسم الأول : الشاعر
١١	١- اسمه ونسبه ولقبه وكنيته
١٣	٢- صفاته وأخلاقه
١٥	٣- صلاته بمعاصريه
٢٥	٤- مشاركته في الحياة العامة
٣٠	٥- وفاته
٣١	٦- شعره
٤١	القسم الثاني : شعر الفضل بن العباس بن عتبة
	أولا : ما ثبت نسبته إليه
٤٣	قافية الهمزة
٤٤	قافية الباء
٥٧	قافية الدال
٦١	قافية الراء
٦٨	قافية الشين
٧٠	قافية العين
٧١	قافية اللام
٧٢	قافية الميم
٧٦	قافية النون
٧٩	قافية الياء
٨١	ثانيا : ما نسب إليه وإلى غيره
٨٦	ثالثا : التخريج والروايات النسبية

٩٩	القسم الثالث : الفهارس الفنية
١٠١	فهرس الآيات القرآنة الكرمة
١٠٢	فهرس الاعلام
١٠٨	فهرس الاماكن
١٠٩	فهرس القوافى
١١١	ثبت المصادر والمراجع
١٢٠	فهرس الموضوعات

طبع بمطبعة الحلبي
بالقاهرة ت : ٩١٣٨٦٢

رَفَعُ

عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

www.moswarat.com



المحقق في سطور

- * ولد في التينة من أعمال الرملة بفلسطين المحتلة عام ١٩٤٣ م
- * حصل علي الدكتوراة بمرتبة الشرف الأولى في الأدب والنقد من جامعة الازهر / كلية اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٧٩ م
- * عمل أستاذاً مساعداً للأدب والنقد بجامعة عنابة بالجزائر من عام ١٤٠٠-١٤٠٢ هـ
- * يعمل حالياً أستاذاً مشاركاً للأدب والنقد بجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية / كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بأبها
- * نشر أربعة كتب والعديد من البحوث والمقالات والتعليقات واللقاءات في عدد من الدوريات والصحف العربية .
- * القى عدداً من المحاضرات العامة .
- * شارك في العديد من الندوات والأمسيات الأدبية .
- * شارك في العديد من اللجان العلمية .
- * حكّم العديد من المسابقات الأدبية .
- * تدور اهتماماته البحثية حول شعر الجهاد ضد الصليبيين وشعر حروب الردة ، وشعر رثاء النفس ، وشعر المغمورين من الشعراء الأمويين ، وشعر الحيرة ، والترجمة الذاتية في الأدب العربي .